

విజయ అనుబంధం

ఆదిత్య
1338

ఆనాహున

డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్

పంచాంగ
శ్రీమద గ్రంథాలయం
కర్నూలు :: కృష్ణా

'విజయ' అనుబంధ మాలికలో
వెలువద్ద ఇరవై య్యవ నవల

విజయ

80. ధనలక్ష్మి కాలనీ
మద్రాసు-26

విజయ అనుబంధం

'VIJAYA' SUPPLEMENT No: 21

AUGUST 1977

'AAVAAHANA'

MUDIGONDA SIVAPRASAD

ముఖచిత్రం : గంగాధర్

వెల : చెల్లంపలేనిది

(ఇది 'విజయ' పత్రికతో పాఠకులకు
యివ్వబడ్డ ఆమూల్య కానుక)

అన్ని హక్కులూ రచయితవి.

ప్రింటర్స్ :

విజయా గ్రాఫిక్స్.

8. ఆర్కాట్ రోడ్.

మద్రాసు-600 026.

5411

IPLA33M132

మొదటి గ్రంథం
తామర

డా. మొదటిగోండ్ శివప్రసాద్

“ప్రియమైన రామచంద్రా!

ఇక్కడ అంతాక్షేమం. అక్కడ మీ క్షేమసమాచారములు వ్రాయగోరుతాను. నాకు వరంగల్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. బ్యాంక్ హానుమకొండలో వుంటుంది. అందుకని అక్కడ నాకొక ఇల్లు చూడు. విశేషాలన్నీ స్వయంగా చెపుతాను. నీ జాబు అందినవెంటనే సామాను ఒకలారీమీద వేసుకొని వస్తాను. వూరు నాకు కొత్త. ఎన్నడూ వరంగల్ రాలేదు. వూళ్ళో నీవు తప్ప వేరే తెలిసినవాళ్ళూ లేరు. అందుకని పూర్తిగా నీ సహాయం తప్పనిసరి. జవాబు రాయి. ప్రేమతో నీ మాధవ్.”

మాధవరావు రాసిన ఆ వుత్తరం రామచంద్రరావుకు అందిన వెంటనే ఇంటికోసం వేట ప్రారంభించాడు. ఏనుగులగడ్డ సందులో ఓ ఇల్లు ఖాళీగావుంది. అన్నివిచాలా వసతిగావుంది. వెంటనే రామచంద్ర రావు అడ్వాన్సు ఇచ్చి, కిరాయి ‘పక్కా’ చేసుకున్నాడు. అడ్వాన్సు ఇవ్వగానే మాధవరావుకు జాబురాశాడు. మాధవరావు దగ్గరనుండి షరీ జాబువచ్చింది.

“రామ్!

నీ జాబు అందింది. ఇల్లు నాకు నచ్చుతుందో లేదో ఆ

రాశాపు, నీవు నా కళ్ళతో చూడగలవని నాకు తెలుసు. సోమవారం
సాయంత్రం గోక్కొండకు వస్తున్నాను. కాజీపేటకు రా!

ప్రేమతో నీ మాధవ్"

రామచంద్రరావు కాజీపేటకు వెళ్ళాడు.

ట్రైన్ సకాలంలోనే వచ్చింది.

రైలులోనుంచి మాధవరావు, లక్ష్మి, వాళ్ళ మూడేళ్ళపాప
ఇందిరా దిగారు.

రామచంద్ర, మాధవ్ ను కౌగలించుకున్నాడు.

"అరే, రామ్! ఇంత చిక్కిపోయావేరా?" అన్నాడు
మాధవరావు.

"ఈ వూళ్ళో అంతే! నీళ్ళు చిక్కవు. పాలు చిక్కవు.
అందుకే మేము 'చిక్కని పాలు' అంటాం! అంటే- దొరకని పాలు
అని అర్థం. చిక్కెదంతా మనుషులే."

రామచంద్రుని చమత్కారానికి లక్ష్మి నవ్వింది.

"నవ్వి నట్లుకాదు. బేసిక్ ప్రాబ్లమ్స్ పున్నాయట ఈ వూళ్ళో.
చూచుకోమరి" అన్నాడు మాధవరావు భార్యతో.

"మా చెల్లెలికేం సనుస్మరేరా? నేను లేనా శ్రీకృష్ణడిలాంటి
అన్నయ్యను. ఏదైనా కష్టం వస్తే చక్రం అడ్డువేయనూ" అని—

"నీదేం భయపడకమ్మా! వూళ్ళో నల్లలు బందయితే నీ
కోసం హుస్సేన్ సాగర్ నుంచి లెప్పిస్తాం" అన్నాడు రామచంద్ర
రావు లక్ష్మితో.

రామచంద్రరావు మాటకారి.

మాటలకు తోడు మంచితనంకూడా వుంది. అందుకే హైదరా
బాదులో రామచంద్రరావు కుటుంబం, మాధవరావు కుటుంబం అంతగా
కలిసిపోయారు. రక్త బంధువులు కాకపోయినా!

రామచంద్రరావు రెక్చరర్, ఏడాదిక్రితం హైదరాబాదునుండి
వరంగల్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ అయివచ్చాడు.

ఏడాదిలో తీగలా హనుమకొండ, వరంగల్ లో మొత్తం అల్లుకు
పోయాడు తన మంచితనంతో.

మాధవరావు సామానులన్నీ లెక్క జూచుకుంటున్నాడు.
ఈరోగ రామచంద్ర టాంగా మాట్లాడాడు.

కాజీపేటనుండి హనుమకొండ చౌరస్తాకు మూడు
రూపాయలు.

అంతా టాంగా ఎక్కారు.

టాంగా పోతున్నది.

ఫాతిమానగర్, పిద్దారనగర్, ఇంజనీరింగ్ కాలేజి, సుబేదారి,
నక్కలగుట్ట....

“అబ్బా- ఇదేంరోడ్డురా! మొదలు చివరా లేకుండాపోతున్నది”
అన్నాడు మాధవరావు.

“అవును. ఇది మాకు బ్రహ్మస్వరూపం!! ఉన్నది ఇదొక్కటే
రోడ్డు. ఇది తప్పవేరేమీలేదు. ఇక్కడ కాజీపేటలో మొదలై ఓ
పదిమైళ్ళు అలాసాగి, వరంగల్ స్టేషనుదగ్గర ముగుస్తుంది. ఈ
రోడ్డుకే మేము జంటనగరాలు అని పేరుపెట్టాము. ఇటు హనుమ
కొండ, అటు వరంగల్.”

టాంగా కిషన్ పురా చాటింది.

“మాధవ! నేనిక్కడే వుంటానురా. ఆ బ్రిడ్జిలేదూ చానికవతల
మేనేజరమ్మగారి కాంపౌండ్ దగ్గర.”

“మరి మా ఇల్లెక్కడ చూచావు?” మాధవరావు అడిగాడు.

“చౌరస్తాలో. ఎందుకంటే నీకది బ్యాంకుకు దగ్గర. నాకిది
కాలేజీకి దగ్గర.”

టాంగా హాస్పటల్ దాటి ముందుకుపోతున్నది. మాధవరావు
పింతగా చూస్తున్నాడు పూరును. వస్తున్న ప్రతిబిల్డింగునూ, షాపునూ
శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు.

చౌరస్తావచ్చింది. టాంగా కుమారప్పలి రోడ్డునుండి తిరిగింది.
రామచంద్రరావు మాధవరావు కుటుంబాన్ని ఏనుగులగద్దలోని నూతన
గృహంలో ప్రవేశం చేయించాడు.

లక్ష్మికి ఇల్లు తొలిచూపులోనే నచ్చింది.

సామాన్లు లోపల సర్దేశారు. అప్పటికే సాయంకాలందాటి
చీకటిరేఖలు వ్యాపించాయి.

“ఈ పూట మా ఇంట్లో భోజనం!” అన్నాడు రాం.

“వద్దన్నయ్యా! నేను వస్తూ పూకీ, కూరా తెచ్చాను” అన్నది లక్ష్మి.

రామచంద్రకు కోపం వచ్చింది.

“లక్ష్మి! వాడు ఫీల్ అవుతాడు. పద పోదాం” అన్నాడు మాధవరావు.

తాళంపేసుకొని అంతా కిషన్‌పూరా బయలుదేరారు. ఓ పది విమిషాల్లో కిషన్‌పూరా చేరారు.

కాత్యాయని వీళ్ళకోసమే ఎదురుచూస్తున్నది.

రాగానే లక్ష్మిని కౌగలించుకుంది.

“అరే! ఇందిర అప్పుడే ఎంత పెద్దదైందీ!” అని పాపను ముద్దాడింది. ఆ మాటా ఈ మాటా చెప్పుకున్నారు.

అంతా భోజనాలకు కూర్చున్నారు.

“ఈ పూళ్ళో చూడవలసిన విశేషాలు ఏమిటి?” అని అడిగాడు మాధవరావు.

“నల్లలు” అన్నాడు రామచంద్ర.

“అవి చూడడానికి అందంగా వుంటాయి. లోపలినుంచి నీళ్ళు మాత్రం రావు” అన్నాడు మళ్ళీ.

“చాల్లేండి. ఎప్పుడూ తమాషాయే మీకు” అంది కాత్యాయని.

“వేయి స్తంభాల గుడివుంది. అది మీ ఇంటికి దగ్గరేననుకో. రోజూ వెళ్ళి చూచినా చూడవచ్చు” అన్నది.

“రోజూ ఏం చూస్తాం? ఒకసారిచూస్తే చాలు” అన్నది లక్ష్మి.

“ఆ ఇంకా?” అని అడిగాడు మాధవరావు రసాల మామిడి పండును జుర్రుతూ.

“ఇంకా, పద్మాక్షిగుడి వుంది. అదీ మీ ఇంటికి దగ్గరే. భద్ర కాళిగుడి వుంది....తర్వాత ఖిల్లా వుంది. ఖిల్లాదగ్గరే స్వయం భూదేవాలయం వుంది. అజంజాహీ హిల్స్ వుంది.”

“అరేయ్. నేనింతవరకు అజంజాహీ హిల్స్ చూడనే లేదురా” అన్నాడు రాం.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే టూరిస్టులు గది గజా ఒకటి రెండు రోజుల్లో అన్నీ చూచి వెళ్ళిపోతారు. వూళ్ళో వాళ్ళు. ‘ఆ-చూడవచ్చులే ఎప్పుడైనా’ అని నిర్లక్ష్యంచేస్తారు. కొన్నాళ్ళకు ‘ఆ-చూడేదేమిట్టే’ అని మానేస్తారు, పెరటిచెట్టు ఎందుకూ కొరగానట్టు” అన్నాడు రాం.

“ఈయనెప్పుడూ తీసుకెళ్ళలేదు. కాని ఈ చుట్టుపక్కల చాలా చూచే విశేషాలున్నాయి లక్ష్మీ! జఫర్ గడ్ అని ఒక ప్రాచీన పట్టణంవుంది. పాలకు ర్తి అని మరో వూరువుంది. పాల్కురికి సోమ నాథుని జన్మస్థలమది. ఆ దోవలోనే ఐమ్మేర గ్రామంబుంది. పోతన గారి జన్మస్థలం అది. అక్కడ పోతన్నగారు భాగవతం రాసిన గంటం కూడా వుందిట!”

“ఎమండీ! మళ్ళీ మనకు ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యేలోపల ఈ వూళ్ళనీ ఒక్కొక్కటే చూడాలి” అన్నది లక్ష్మీ ఉత్సాహంగా.

“ఇంతేనా, ఇంకా చాలా వున్నాయి. కొరివి అని ఒక గ్రామం వుంది. అందులో పెద్ద వీరభద్రుని విగ్రహంవుంది. అదికాక కొలను పాక అని ఒక ప్రాచీన క్షేత్రంవుంది ఈ సమీపంలోనే. అక్కడ రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వంనాటి దేవాలయం వుందట. పాకాలవద్ద ఓ పార్కువుంది. అదీ చూడదగ్గదే!”

“అహా! అయితే లిస్టు తయారుచేసి పెట్టుకున్నావన్నమాట!” అన్నాడు రామచంద్రరావు మజ్జిగపోసుకుంటూ.

“ఏం చేయను? చూడకపోయినా తెలుసుకొన్నానా సంతోషించాలికదా! అయినా ఇంక ఊరుకోనులండి. మా అన్నయ్యను తీసుకొని, నేనూ లక్ష్మీ వెళ్ళి అన్నీ చూచివస్తాం” అన్నది రాధ్యాయని.

“అవునురా. నీవు ఛరిత్ర పరిశోధకుడివి. ఇవన్నీ చూడాలని పించలేదా?” అన్నాడు మూధప్.

“అనిపించడమేమిటి? చూచాను. పరిశోధించానుకూడా. కాని చూపించాలనిపించలేదు” అన్నాడు రాం.

“చూడండి ఎంత స్వార్థమో!” అన్నది రాధ్యాయని హాసంతో.

“స్వార్థమేమిటి? ఇవ్వాళ జఫర్ గడ్ అంటావు, రేపు ఏటూరి నాగారం అడవుల్లోకి పోదాం పదమంటావు.”

“వింటున్నారా ఈయన మాటలు. నేను అడవుల్లోకి తీసుకు
పోమ్మంటానట! ఈ ఇన్స్ట్రీ ఓ పెద్ద అరణ్యం. అందులో మీరో పులి,
నేనో లేడిని” అన్నది కాత్యాయని.

“అమ్మా! కాత్యాయనీదేవీ! మీ అన్నయ్య వచ్చాడు నిన్ను
అడుకునేందుకు ఈ పులినుండి” అన్నాడు రాం.

“అరేరే! మీరిప్పుడు దెబ్బలాడుకోకండిరా బాబూ! మీకు పుణ్య
ముంటుంది. మనం ఒకలాచేద్దాం. వ్రతి ఆదివారం ఆఫ్. ఒక్కోసారి
ఒక్కో విశేషంచూచి వద్దాం” అన్నాడు మాధవ్.

లక్ష్మికి హుషారువచ్చింది. “అంతే. నేను ఏ, గారెలో
పాయసమో చేస్తాను. కాత్యాయని వెజిటబుల్ పలావ్ కానీ, కొబ్బరి
అన్నం కానీ చేస్తుంది. అంతా వెళ్ళవచ్చు పిక్నిక్ లాగా” అన్నది.

ఈ సూచనకు రాం కూడా ఆమోదాన్ని తెలిపాడు.

భోజనాలు ముగిశాయి.

రాం వాళ్ళను ఇక్కడే పడుకోమన్నాడు.

“లేదు. ఈ రాత్రే కొత్త ఇంట్లో నిద్రచేస్తాం. ముహూర్తం
బాగుంది” అన్నాడు మాధవ్.

రాం రిజై మాట్లాడి మాధవ్ ను, లక్ష్మినీ, పాపను అందులో
ఎక్కించాడు.

ఓ పదినిమిషాల్లో కొత్త ఇంటికి చేరారు మాధవరావు, లక్ష్మి.

ఆ రాత్రి మాధవరావుకు నిద్రపట్టలేదు.

ఏమిటేమిటో కలలు.

కలలో కొకతీయలూ, గణపతిదేవుడూ, రుద్రమదేవీ
కన్పించారు.

తెల్లవార్లు అటూ ఇటూ మనులురూనే వున్నాడు. మర్నాడు
సామానుతో లారీ వచ్చింది.

మాధవ్ ఆఫీసుకుపోయి రిపోర్టు చేసాడు.

మేనేజర్ చంద్రశేఖరం మాధవరావుకు పరిచయస్థుడే!!
ప్రేమతో ఆదరించాడు.

కొత్త ఎకౌంటెంట్ ను స్టాపుకు పరిచయం చేశాడు. ఆ సాయం
త్రమే మాధవరావుకు మేనేజర్ ఓ పార్టీ కూడా యిచ్చాడు.

ఓ నాలుగైదు రోజుల్లో మాధవరావు, లక్ష్మి ఇంటినంతా సర్దుకోగలిగారు.

పని మనిషి, పాలూ అన్నీ కుదుర్చుకున్నారు.

రోజూ సాయంత్రం కాత్యాయని కాని, రాం కాని వచ్చిపోతూ ఉన్నారు.

ఒకనాడు సాయంత్రం రామచంద్రరావు బ్యాంకుకు వచ్చాడు. ఆఫీసులోంచి మాధవ్ బయటకు వచ్చాడు. ఇద్దరూ హోటల్లో కాఫీ తాగారు.

“రేపు ఎగ్జామినేషన్ డ్రాంగిలో పనిమీద హైదరాబాద్ వెళుతున్నాను. శనివారం సాయంత్రానికి తిరిగి వచ్చేస్తాను. ఈ ఆదివారం ఖిల్లా ప్రోగ్రాం. కాత్యాయని చెప్పమన్నది,” అన్నాడు.

“ఓ.కే.” అన్నాడు మాధవ్.

“రా, రా! ఇంటికి పోదాం.” అని మాధవ్ రామచంద్రరావును పిలిచాడు.

“లేదు. అర్జంటుగా మళ్ళీ ఇంటికి పోవాలి. రేపు ప్రయాణంగా - అందుకని డబ్బుకోసం వచ్చాను బ్యాంక్ కు. ఇంకా మార్కుల లిస్టు పూర్తికాలేదు.” అన్నాడు రాం.

కాఫీ తాగాక రామచంద్రరావు మళ్ళీ కిషన్ పురా ముఖం పట్టాడు.

మాధవరావుకు వెంటనే యింటికి పోబుద్ధిపట్టలేదు.

ఎక్కడి కెళ్ళదాం అని ఆలోచించాడు.

దగ్గరే చేయిస్తంభాల గుడి వుంది.

చోరస్తానుండి ఫర్లాంగు దూరం లోపలే వుంది.

హుషారుగా నడుచుకుంటూ మాధవరావు గుడివైపు బయలుదేరాడు.

నాలుగు నిమిషాల్లో గుడి వచ్చింది.

గుడిని చూచి తిరిగిపోతున్న కొందరు టూరిష్టులు మాధవ్ కు ఎదురు పడ్డారు.

ముందుగా గుడి గోపురం కనబడింది.

మాధవ్ లో ఉత్సాహం పొంగిపొర్లింది.

గబ గబా నడిచి మెయిన్ గేట్ వద్దకు పోయాడు.
 తలుపులు త్రోసి లోపలికి ప్రవేశించాడు.
 ముందు భాళి స్థలం—
 అవతల దేవాలయం.
 దేవాలయమంతా స్థంభాకృతిలో వుంది.
 మాధవ్ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ముందుకు
 పోయాడు.

ఓ కొలను వచ్చింది.
 దాని పక్కనే ఓ పెద్ద శిలాశాసనం వుంది.
 శాసనం మీద తెలుగు అక్షరాలే వున్నాయి.
 కాని మాధవ్ చదవలేక పోయాడు ఆ లిపిని.
 శిలాశాసనం నుండి మళ్ళీ పడమరకు మళ్ళాడు.
 ఎదురుగా పెద్ద నంది కనిపించింది.
 ఉత్తర దిశగా ముఖం పెట్టివుంది నంది.
 దానిమీది శిల్పం అపురూపంగా వుంది.
 మాధవరావు పరవళుడై నాడు!
 నందికి ఎదురుగా శివాలయం వుంది.
 కొందరు యాత్రికులు లోపలికి వెళ్ళి వస్తున్నారు.
 మాధవరావు చెప్పులు విప్పి, లోపలికి వెళ్ళాడు.
 ముందు వెడల్పాటి మండపం.
 దానికి మూడు వైపులా మూడు గర్భగుడులు.
 తూర్పు ముఖంగా వున్న గర్భగుడిలో శివలింగం వుంది.
 అక్కడ పూజారి కూడా వున్నాడు.
 మాధవరావు కానుక వేసి, స్వామికి నమస్కరించాడు. ఆలయ
 స్థంభాలమీద డిజైన్లు, సన్నటి లతలు చూస్తూ అనుకున్నాడు. “రాం
 వెంట వుంటే బాగుండును. ఈ శిల్ప రహస్యాలు వివరించేవాడు”
 అని—

అక్కడినుండి ఇవతలకి వచ్చాడు, మళ్ళీ నంది దగ్గరకు.
 నంది వెనుక ఇంకో దేవాలయం వుంది.
 మాధవరావు అక్కడికి వెళ్ళాడు.

అందులో కొంత భాగం శిథిలమై వుంది.

మరికొంత యింకా అసంపూర్ణంగా వుంది.

‘ఏ కారణం చేతనో కాకతీయులు ఈ మంటపాన్ని పూర్తి చేపినట్లు లేదు ఆ రోజుల్లోనే’ అనుకున్నాడు మాధవరావు.

ఇంకొంచెం ముందుకు పోయాడు.

అప్పటికే సూర్యాస్తమయమైంది.

ఆలయమంతా తెల్లని వెలుగులతో నిండివుంది. టూరిష్టులంతా వెళ్ళిపోతున్నారు ఒక్కొక్కరే! శిథిలమంటపంలో ఎవరూ లేరు మాధవరావు తప్ప!

ఆ మంటపంలో శిలలనూ, వాటిపై శిల్పాలనూ, లతలనూ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ఇంకొంచెం ముందుకు పోయాడు.

అక్కడొక నర్తకి బొమ్మవుంది!

ఆ బొమ్మను చూస్తూ మాధవరావు అలాగే నిలబడిపోయాడు.

ఎందుకో ఆ బొమ్మను చూడగానే మాధవరావు శరీరం గగుర్పొడిచింది.

కళ్ళవెంట సీళ్ళు కారాయి.

ఏమి జరిగింది?

ఎంతటి రమణీయ సజీవ చిత్రణం??

మాధవరావు ఆ బొమ్మ ముందు తానూ ఒక రాతి బొమ్మలా చలనం లేకుండా నిలబడి పోయాడు.

అలా ఎంతసేపు నిలబడ్డాడో తెలియదు.

ఇంతలో చంద్రోదయమైంది.

వైశాఖ పూర్ణిమ!!

పుచ్చపువ్వులా చంద్రుడు వెలిగిపోతున్నాడు ఆకాశంలో.

“ఏమిటి చూస్తున్నావు?” ఎవరో మాధవరావును పలకరించారు.

మాధవరావు ఉలిక్కిపడి వెనుదిరిగి చూచాడు.

శిథిల మంటపంలో ఒకామె ప్రక్కన కూర్చోని వుంది.

మాధవరావు ఆమె వైపు విచిత్రంగా చూచాడు. ఆమె కిలకిలా నవ్వింది.

అది నవ్వులా లేదు. ఏదో జలపాతం ప్రవహించినట్లుంది.

“మీరు ఎవరు?” మాధవరావు యాంత్రికంగా అడిగాడు.

అప్పటికే ఆలయం పూర్తిగా నిర్మానుష్యమైంది.

ఈమె టూరిస్టా?? లేక....

“నేను మీ ఆమ్మగారి సేవకురాలిని” అన్నదామె వ్యంగ్యంగా.

మాధవరావు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు.

అవి ధగ ధగ మెరుస్తున్నాయి.

“కూర్చో” ఆజ్ఞాపించినట్లుంది ఆ కంఠస్వరం.

మంత్రముగ్ధమైన భుజంగంలా మాధవరావు అలాగే కూర్చున్నాడు ఆమె ముందు.

ఆమె పైటచెంగు గాలికి రెప రెప లాడుతున్నది, మాధవరావుకు అంటి అంటకుండా.

ఆమె సున్నితంగా కాళ్ళు జాపుకుని మోకాళ్ళపై రెండు చేతులు ఆనించుకొని కూర్చున్నది.

చేతుల గజులు మెరుస్తున్నాయి.

మెడలో బంగారు నగలు.

ముఖం కోలగా వుంది.

సున్నితమయిన పెదవులు, మృదువైన బుగ్గలు, చిన్ని నోరు, గాలికి రేగే ముంగురులు.

“మీరు ఎక్కడ వుంటున్నారు?” మాధవరావు అడిగాడు. చాలా మెల్లగా పెదవులు కదిలీ కదలకుండా.

“ఈ గుడికవతల మోహరివాడలేదూ, అక్కడే మేం వుంటున్నాము.” మేం అన్న మాటను వ్యంగ్యంగా అన్నది.

ఓహో! గుడి పక్కనే ఈమె ఇల్లన్నమాట. అందుకే, ఇంత నిర్భయంగా కూర్చున్నది చీకటి పడ్డా ఇక్కడ!!

మాధవరావు ఆమె సౌందర్యానికి మాత్రం ముగ్ధుడయి పోయాడు. నోటివెంట మాటలు రావడంలేదు.

ఏమి మాట్లాడితే ఆమె వెళ్ళిపోతుందోనన్న భయం. అందుకే అలాగే కూర్చున్నాడు.

ఆమె మళ్ళీ పలకరించింది.

“ఎప్పుడు వచ్చావిక్కడికి?”

“ఓ గంట అయింది—” అన్నాడు మాధవరావు.

ఆమె తన్ను ఏకవచనంలో పిలిచిందన్న స్పృహ కూడా పోయింది మాధవరావుకు.

“అదికాదు నేనడుగుతున్నది. ఈ పట్నానికి?”

“అదా! వచ్చి వారం రోజులయింది” అన్నాడు మాధవ్.

“ఈ వారం రోజులనుండి ఎక్కడున్నావు?”

“ఏనుగుల గడ్డలో”

“అదేం పేరు? ఏదో అబద్ధం అడుతున్నావే!” అన్నది. ఆమె చెంపలమీద చిరుకోపం నర్తించింది.

“ఔను. చౌరస్తా దగ్గర పున్నదాన్ని ఏనుగులగడ్డ అనేకడూ అంటారు” అన్నాడు మాధవరావు అనుమానంగా. ఎందుకంటే, ఈమె స్థానిక స్త్రీ. తనకు పూరు కొత్త. దానికి వేరే పేరేమయినా వుండేమో మరి!!!

“ఈ వేషమేమిటి? ఈ జుట్టేమిటి? ఏమిటిలా మారిపోయావ్? ఎవరు నిన్నిలా మార్చారు?” అన్నదామె.

మాధవరావుకు మతిపోతున్నట్లనిపించింది.

“లేదు- నేనెప్పుడూ ఇవే దుస్తులు ధరిస్తాను.”

ఆమె కళ్ళు ఎందుకో దాసాని పువ్వుల్లా కనిపించాయి మాధవ్ కు.

“ఇండాకటినుంచి చూస్తున్నాను నీ కోరణి. నన్ను ‘మీర’ ని అంటున్నావు. మీ ఇల్లెక్కడంటున్నావు. నీ దేవి ముందు కూడా నీవబద్ధమాడుతున్నావు. ఇంక నేనేం చేయను? మంచిది వెళ్ళిరా”

మాధవరావు వెళ్ళలేకపోయాడు.

“పో—మందర వెళ్ళిపో” అన్నదామె.

“ఎమిటి?” అన్నాడు మాధవరావు అయోమయంగా.

“వెళ్ళు. ఆ మందరకే వెళ్ళు మళ్ళీ —ఈ నగరంలో నీకేం పని?”

“మందరకా! ఏ మందర?” అన్నాడు మాధవరావు.

“ఓహోహో: వింత నంగనాచివి. ఏం దొంగనాటకం!” ఆమె ఆవేశంతో చలించిపోయింది.

మాధవరావు నిర్విణ్ణుడై చూస్తున్నాడు గుడ్లప్పగించి.
ఆమె మాధవరావును చూస్తున్నది.
మాధవరావు ఆమెను చూస్తున్నాడు.

కొంచెంసేపయిన తర్వాత ఆమె శిథిల మంటపం నుండి లేచి శ్రీ శిల్పం దగ్గరికి వచ్చింది.

మాధవరావు తనకు తెలియకుండానే లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఇలారా” ఆమె పిలిచింది.

మాధవరావు ఆమెదగ్గరకి పోయాడు.

ఆమె నవ్వింది సుశీ—

అయితే ఆ నవ్వులో మార్దవంలేదు.

ఏదో కోపం వుంది.

“చూడు కోటకు ఎప్పుడు వెళ్తున్నావు?”

మాధవరావు నిష్వేరపోయాడు. తాను కోటకు వెళుతున్నట్టు ఈమెకెలా తెలుసు?:

“రేపు ఆదివారం వెళ్దామనుకుంటున్నాను.”

“వెళ్ళు. నీకక్కడ బాగా సన్మానం జరుగుతుందిలే!”

“అంతే....”

“సోమూ—ఎందుకు అన్ని మాటలూ నాచేతనే చెప్పించాలని ప్రయత్నిస్తావు....నీవు మోసగాడివి. నిన్నిక నేను నమ్మను.”

ఆమె ఎందుకో ఒక్కసారి ఆవేశంతో ఏడ్చింది. అలా ఏడుస్తూనే శిల్పాల చాటుకు వెళ్ళిపోయి నట్లనిపించింది మాధవరావుకు.

మాధవరావు శిల్పాల పెనుకకు వెళ్ళి చూచాడు. ఆమె కన్నడ లేదు.

“ఏమండీ—ఏమండీ!” మాధవరావు కేకేశాడు. ఎవరూ బదులు పలికలేదు.

మాధవరావు గబి గబా మంటపమంతా వెతికాడు. ఎవరూ కన్పించలేదు.

‘ఈమె ఇల్లు పక్కనే మోహరివాడ లోనట. గోడదూకి పోయిందేమిటి?’ అని గోడదగ్గరికి పోయి చూచాడు.

కనిపించలేదు.

“ఏమండీ!” మళ్ళీ పిలిచాడు మాధవరావు.

“కాన్ హైవో?” (ఎవరక్కడ?) అలయం చాకీదార్ కేక.

చాకీదార్ లాంతరు చేతబట్టుకొని వచ్చాడు.

“అప్, కహసే ఆయే?” (మీరెక్కడినుంచి వచ్చారు?) అని అడిగాడు చాకీదార్.

“నాపేరు మాధవరావు. ఈ వూరికి కొత్త. సాయంత్రం అలయం చూద్దామని వచ్చాను” అని జవాబు చెప్పాడు మాధవరావు.

“ఎక్కడుంటారు?”

“ఎనుగుల గద్దలో”

“అట్లనా! మంచిది, వెళ్ళిరండి. చీకటి పడింది. పురుగు పుట్రా వుంటే రాళ్ళల్లో” అన్నాడు చాకీదార్.

“ఇప్పుడెవరైనా ఇటు వెళ్ళారా?” మాధవరావు ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరూ వెళ్ళలేదే - అంతా సాయంత్రం అడుకొచ్చే సరికే వెళ్ళిపోయారు. చీకటి పడితే ఎవరూ రారు సార్!” అన్నాడు చాకీదార్.

మోహరివాడలో వుండే శ్రీ గూర్చి అడగాలని అనుకున్నాడు. కాని చాకీదార్ ఏడునుకుంటాడోనని మాధవరావు మళ్ళీ అడగలేదు.

“ఎట్లావుంది సార్ గుడి?” చాకీదార్ ప్రశ్నించాడు ఉర్దూలో.

“అద్భుతంగా వుంది.” అన్నాడు మాధవరావు.

“తమరేం చేస్తుంటారు సార్?”

“చారస్తాలో బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం”

“బ్యాంక్ లోనా.... సార్ - నాకు లోన్ కావాలి సార్! ఇప్పిస్తారా సార్?”

“చూద్దాం - రేపురా బ్యాంక్ కి”

చాకీదార్ మాధవరావుకు భృత్యుడై పోయాడు.

“తమ పేరు సార్?”

“మాధవరావు.”

“రాహుసాహ్! మావాడు గేదెల్ని పెంచుకుంటా నంటున్నాడు సార్. లోన్ ఇప్పించండి సార్, మీ కాళ్ళకు మొక్కుతాను.”

“రేపురా”

“తప్పకుండా వస్తాను సార్”

మాధవరావు ఆలయంనుండి బయటకు వచ్చాడు.

“మళ్ళీ తమరు గుడిచూడ్డానికి వస్తారా సార్?”

“వస్తాను—రేపు సాయంత్రం మళ్ళీ వస్తాను.”

2

మర్నాడు సాయంత్రం మళ్ళీ శిథిల మంటపం దగ్గరికి వచ్చాడు మాధవరావు.

కొంచెం పొద్దుపోయిన తర్వాత చంద్రోదయమైంది. నిన్నటి ప్రదేశంలోనే కూర్చొని ఆమెకోసం వెతికాడు. అయినా కన్పించలేదు.

చంద్రకిరణాలు శిథిల మంటపంలో పడుతున్నాయి వెన్నెల జల్లులాగా—మాధవరావు అందులో తడుస్తున్నాడు. తర్వాత అటూ ఇటూ తిరిగాడు.

గోడమీది నుండి కిందికి తొంగిచూచాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు.

దాగా పొద్దుపోయే వరకూ అలాగే ఎదురుచూచాడు. కాని ఏమీ ప్రయోజనం కన్పించలేదు. దానితో మాధవరావుకు అనుమానం వచ్చింది—

‘నిన్న జరిగిన సంఘటన నిజమేనా— కాదా??’ అని—

ఒక షేక తాను అలసటవచ్చి నిద్రపోతే, కునుకులో కల రాలేదు కదా!!

“అబ్బే! అది కలేమిటి నా మొఖం—స్పష్టంగా చూస్తే—మూట్లా డిటే—” అనుకున్నాడు మాధవరావు.

“ఏమిటి సార్ వెతుకుతున్నారు?” అంటూ చాకీదార్ అబ్బుల్లా వచ్చాడు మంటపంలోకి.

అబ్దుల్లా ఆ ఉదయం బ్యాంక్ కు వచ్చాడు. అబ్దుల్లాను కావలసిన సహాయం రికమెండ్ చేశాడు మాధవ్.

“అబ్దుల్లా! ఇలారా” అన్నాడు మాధవ్.

లాంతరు పట్టుకొని మంటపం వద్దకు వచ్చాడు అబ్దుల్లా. లాంతరు కింద పెట్టి భృత్యునిలా రెండు చేతులూ కట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

“అబ్దులా!”

“సార్”

“నీ వెక్కడ వుంటావు?”

“ఇక్కడే సార్”

శాసనం వున్న దిక్కుకు చూపించాడు.

శిలా శాసనానికి అవతల మెట్లువున్నాయి. మెట్లకవతల వరుసగా ఇళ్ళు వున్నాయి.

“అబ్దుల్లా! ఇక్కడ నువ్వు ఎన్నాళ్ళనుండి కాపలా వుంటున్నావు?”

“చాలా దినాలనుండి సార్”

“నీ వెప్పుడైనా ఈ మంటపంలో స్త్రీలను చూశావా?”

“చూడకేం సార్! రోజూ ఎందరెందరో అమ్మాయిలు ఎన్నెన్నో దేశాలనుండి వచ్చి ఇక్కడ కూర్చుంటుంటారు.”

“టూరిష్టులు కాదు - ఈ గుడి చుట్టుపక్కల వాళ్ళు”

“పక్కవాళ్ళ నెవరినీ నేను రానివ్వను సార్ - అబ్దుల్లాగారు చెబితే వాళ్ళకు భయం - పగలే ఎవరూ లోపలికిరారు. ఎవరినీ మనం నమ్మకూడదు సార్! మెల్లగా దూరి ఇక్కడి రాళ్ళు ఎత్తుకు పోయి గోడలు కట్టుకుంటారు.”

అబ్దుల్లాను ‘ఆమె’ గూర్చి ఎలా అడగాలో మాధవ్ కు అర్థం కాలేదు. కాసేపాగి-

“అబ్దుల్లా! నీకు దయ్యాల మీద నమ్మకం వుందా?” అని అడిగాడు.

“అః వుంది సార్ - నేను దయ్యాలను చూశాను సార్!”
అన్నాడు అబ్బుల్లా.

“ఎక్కడ? ఈ మంటపంలోనేనా?” అన్నాడు ఆదుర్దాగా—

“కాదు సార్—ములుగు రోడ్డుదగ్గర చూశాను సార్”

మాధవరావు నిరుత్సాహ పడ్డాడు.

అయితే, అబ్బుల్లాకు మాత్రం మంచి టాపిక్ దొరికింది.
ములుగు రోడ్డువద్ద తాను చూచిన దయ్యం అనుభవాన్ని వివరంగా
చెపుతున్నాడు.

“అనాడు అర్ధరాత్రి దాటింది. నేను వరంగల్ నుంచి వస్తు
న్నాను సార్ రెండో ఆట పినిమా చూసి. మార్కడేయటాకీస్
లేదు సార్ అక్కడినుండి—అదే—సరోజ్ అవి ఇప్పుడు పేరు
పెట్టారులేండి. నేను చెప్పేది చాలా ఏళ్ళనాటి ముచ్చట సార్. అప్ప
టికి నాకీనాకరీ దొరకలేదు ఇంకా—

“నడ్చుకుంటూ నడ్చుకుంటూ మదెవాడ మీదుగా వస్తున్నాను
సార్—

ఇంతలో నాకుముందే ఎవరో నడిచి పోతున్నట్లని పించింది.

బురఖా వుంది—

గబ గబా నడిచి పోతున్నది.

బారత్!

ఇంతరాత్రి వేళ....

నేనూ ఆమె వెన్ననే గబ గబా నడిచాను సార్!

ఆమె ముందూ—

నేను వెనుక—

అట్లా పోయి పోయి ఆమె ములుగురోడ్డుదగ్గర ఆగింది సార్.

నేనూ ఆగినాను సార్—

ఆమె నిలబడింది.

నేనూ నిలబడినాను సార్—

“ఏయ్—ఎవరు నువ్వు—ఎక్కడికి పోతున్నావ్?” అని అడిగాను సార్—

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

నేను కొంచెం దగ్గర్కి పోయినాన్ సార్.

“మాట్లాడు—రాత్రివేళ చోర్వవా, ఎటుపోతున్నావ్?” అని అడిగాన్ సార్,

ఆమె గాజులు గల గల లాడించింది,

దానితో నాకూ కై పెక్కింది సార్—

మెల్లగా దగ్గర్కి పోయినాను.

బురఖా పట్టుకున్నాను.

పైకెత్తినాను సార్—

సార్—చూస్తే—బురఖా కింద మనిషి లేదు సార్....”

“చురేమి వుంది?” మాధవ్ అడిగాడు.

“దయ్యం సార్—దయ్యం! సైతాన్ వుంది—”

అబ్బుల్లా వణుకు తున్నాడు.

మాధవ్ కూ వణుకు వచ్చింది.

దయ్యం పేరు చెప్పినందుకుగాను అబ్బుల్లా ఉద్దూర్ ఏవో మంత్రాలలాంటివి చదివాడు.

దానితో, “ఆమె” గూర్చి ఇక అబ్బుల్లాను అడిగే వైర్యం మాధవ్ కు నశించింది.

అబ్బుల్లా కాస్త వైర్యం తెచ్చుకొని ఆ ముఠాగు రోడ్ దయ్యాన్ని వర్ణించడానికి మళ్ళీ సిద్ధ పడ్డాడు.

అయితే మాధవ్ వినేందుకు కుతూహలం కనపరచ లేదు. అది గమనించి అబ్బుల్లా తన కథనం ఆపాడు.

“ఇంకోసారి చెపుతాన్ సార్, సైతాన్ మువ్వట్లు పగలు పూట” అన్నాడు అబ్బుల్లా.

గడిమారం చూచుకున్నాడు మాధవ్.

రాత్రి తొమ్మిదయింది.

మాధవ్ శిథిల మంటపం నుండి ఇంటి ముఖం పట్టాడు.

లక్ష్మి, మాధవ్ కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంది.

“ఏమండీ ఇంత పొద్దుపోయింది?” అన్నది లక్ష్మి.

“అః! ఏం లేదు-బ్యాంక్ లోని ఓ స్నేహితుని ఇంటికి వెళ్ళాను” అన్నాడు మాధవ్.

లక్ష్మి ప్రేమతో అన్నం, చపాతీలూ, ఆలుగడ్డ కూర వడ్డించింది.

మాధవ్ మందు తిన్నట్లు తిని మేను వాల్చాడు.

భర్తలోని నిరుత్సాహానికి కారణం తెలియక, లక్ష్మి తిక మిక పడింది.

మాధవ్ కు ఆశ ఇంకా చావలేదు.

మళ్ళీ మూడో నాడు కూడా ఆమె కోసం శిథిల మంటపంలో సాయంత్రం వెతికాడు.

ప్రయోజనం శూన్యం!

దానితో తనకు ఏదోభ్రమలాంటిది కలిగివుంటుందన్న భావం రానే వచ్చింది.

రాం హైదరాబాదు నుండి వచ్చాడు.

ఆదివారం పిక్నిక్ కు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకున్నారు లక్ష్మి. కాత్యాయనులు.

ఆదివారం పొద్దున్నే కార్యర్లు పట్టుకొని బయలు దేరారు.

కాత్యాయినీ, రామచంద్రా కిషన్ పురా నుండి వచ్చారు.

చౌరస్తాలో టాంగా మాట్లాడుకున్నారు.

మూడు రూపాయలకు బేరం కుదిరింది.

రామచంద్రరావును చూసే సరికి మాధవ్ లో మళ్ళీ కొత్త ఆశ చిగురించింది.

తన సమస్యకు ఆతడేదైనా పరిష్కారం ఇవ్వగలడని తోచింది.

ఖిల్లా దగ్గర చెప్పాలనుకున్నాడు.

టాంగా ములుగు రోడ్, గాంధీ హాస్పటల్, మల్వాడల మీదుగా వరంగల్ చొరస్తాకు పోయింది.

చొరస్తా నుండి దక్షిణం వైపుకు సాగింది టాంగా - అడవాళ్ళు హుషారుగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. మాధవ్ ఈ కొత్త ప్రదేశాన్ని ఆసక్తిగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

రాం తన చారిత్రక పాండిత్యమంతా మాధవ్ ముందు ప్రదర్శిస్తున్నాడు.

“అరే మాధవ్! ఇదుగో మన మిప్పుడు వరంగల్ చాటాం. వరంగల్ అనేది పూర్వం ఒక వూరు కాదు, మట్టివాడ. రాడున్న పేట, గిర్మాజిపేట, ఇలానగర్, గోవిందనగర్ అనే అయిదు గ్రామాల కూడలి. దీనికి దక్షిణ ప్రాంతాన్ని కరీమాబాద్ అంటారు. స్థానికులు దీన్ని కరీంబాద్ అని పిలుస్తారు. ఇక్కడి చెరువులో గజేశ నిమజ్జనం, బతకమ్మల ఉత్సవం చాలా వైభవంగా చేస్తారు.”

టాంగా పేగంగా పోతున్నది.

మట్టికోట వచ్చింది.

“మాధవ్-ఇదే మట్టి కోట. దీని లోపల రాతి కోట వుంది. పూర్వమయితే కాకతీయుల నాడు మొత్తం ఏడు కోటలుండేవి. కంఠ కోట, ఇటుక కోట, రాతి కోట, పుట్ట కోట, భూమి కోట, కంప కోట, గవిని కోట అని వాటి పేర్లురా ఇదుగో ఈ మట్టి కోట ఫిరంగులు తగిలినా పగలదు. అంత గట్టిగా కట్టారు. మట్టిని ఏనుగుల చేత తొక్కించి అందులో కోడిగుడ్ల సొన కలిపి కట్టారని అంటారు.”

టాంగా మట్టి కోట దాటింది.

రాం చారిత్రక విశేషాలు వర్ణిస్తున్నాడు.

మాధవ్ శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

“అరే మాధవ్! నేను చెబుతున్నది చరిత్ర కాదు. ఎనిమిది శతాబ్దాల నాటి మన వైభవ కథ! ఎనిమిది పందల సంవత్సరాలకు ముందు ఎగిరిన మన కీర్తి బావుటా ధగధగలు - కాల చక్రంలో

మట్టిలో కలిసిన మన విజయ పరాజయాలకు చిహ్నంగా ఇంకా మిగి
లిన జాపకాలురా ఈ బురుజులు."

మాధవ్ కు కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరిగాయి—
రాతి కోట వచ్చింది:

"అరే - దీని వలయం ఎనిమిది మైళ్ళు రా: దీనికి నాలుగు
వైపులా నాలుగు సింహ ద్వారాలున్నాయి, సింహాలున్నాయి. సున్నం
వాడని కట్టడమిది. మాలిక్ కాఫర్ దండయాత్ర తర్వాత ఈ కోట
మొత్తం ధ్వంసమయింది. ఇందులోని అందమైన శిల్పాలనన్నీ కూల
గొట్టి భూస్థాపితం చేశారు. తోరణ స్తంభాలు విరిచారు. ఇక్కడి రత్నా
భరణాలను కొల్లగొట్టి రాజకుమార్తెలను, అంతఃపుర స్త్రీలను రచ్చ
కీడ్చి, మానభంగాలు చేశారు."

మాధవరావు హృదయం ఆర్చిమైంది.
తానేదో విహార యాత్రకు కాక శోక యాత్రకు బయలుదేరి
నట్లనిపించింది.

ఈ పరాజయాన్ని ఏమని చూడటం?

చూచి ఎలా సహించడం?

టాంగా స్వయంధూ దేవాలయం దగ్గర ఆగింది.

కాత్యాయనీ, లక్ష్మీ, ఇందిరా ముందు దిగారు.

రాం టాంగా వాడికి డబ్బులిచ్చాడు.

ముందుగా అంతా స్వయంధూ ఆలయంలోకి వెళ్ళారు. "ఇదిరా
కాకతీయుల ఇష్ట దైవపు గుడి. ఈ గుడిని ఇక్కడి వాళ్ళు,
'శంబుని ఆలయం' అంటారిప్పుడు పలకటం చేత కాక.

ఇది పూర్వం పరుసవేది లింగం.

ఇనుము తాకిస్తే, బంగారమయ్యేది."

"మనం తాకిద్దామా?" అన్నది కాత్యాయని.

"వెర్రీ మొహమా: ఆ పరుసవేది లింగం దండ యాత్రలో
ఏప్పుడో పగిలిపోయి వూటుంది. ఇప్పుడున్నది వేరే లింగం కావచ్చు.
ఇదే పరుసవేది అయితే ఇంక మనకు కోలాసు గను లేందుకు?

కాకతీయ రాజ వంశంలోని పదో వాడైన ప్రోలరాజు పాలిస్తున్నప్పుడు ఇక్కడి నుండి ధాన్యపు బండ్లు హనుమ కొండకు పోతున్నాయట! అప్పుడు రాజధాని హనుమకొండలో వుండేదట. ధాన్యం తెచ్చే బండ్లు రాత్రి పూట తల్లక్రిందులై నాయట. మర్నాడు ఉదయం బండ్లను లేవనెత్తుదామని చూస్తే, బండి చక్రాల ఇనుము బంగారమై వుంది.

ఈ విషయం రాజుగారికి తెలిసింది. ఆయన వచ్చి అక్కడ త్రవ్వకం సాగించాడు. భూమిలోంచి ఒక జ్యోతిర్లింగం బయటకు వచ్చింది. దానిని హనుమకొండకు తీసుకు పోవాలని ప్రయత్నించారు కాని, లాభం లేకపోయింది. అందుకని ప్రోలరాజు ఆ లింగం మీదనే గుడి కట్టించాడు.

అదే స్వయం భూమందిరం.

ఆ తర్వాత రాజధాని కూడా ఇక్కడకే మార్చబడింది—

మాధవరావు రామచంద్ర చెప్పే కథ విని ఆలయం లోపల నుండి బయటకు వచ్చాడు.

అప్పటికీ లక్ష్మీ, కాత్యాయనీ, కోటలోని శిల్పాల దగ్గరికి వెళ్లారు.

మాధవరావుకు మొన్నటి సంఘటన చెప్పాలనిపించింది.

“రాం!”

“ఏమిటా?”

“నే నొకటి చెప్తున్నా నమ్ముతావా?”

“అదేమిటా! నీ జేమీ చెప్పినా నమ్ముతాను! స్వర్గలోకం నుంచి అప్పరస దిగి నిన్న రాత్రి నిన్ను ప్రేమించిందంటే కూడా నమ్మేస్తాను.”

మాధవ్ ఆవేశంతో రాం రెండు భుజాలు పట్టుకొని ఊపి, “రాం! అదే జరిగిందిరా!” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఇంకేమనాలో తెలియక ఊరుకున్నాడు.

రామచంద్ర మాధవ్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూచాడు.

“అవునురా! మొన్న నొక అందాల సుందరి రాత్రి వేళ నాకు కన్పించింది. నన్ను ప్రేమించినట్లు మాట్లాడింది రా!”

రాంకు అనుమానం కలిగింది.

‘మాధవ్ కు ఉదయపు ఎండకేమైనా పైత్యం చేసిందా?’ అనుకున్నాడు ఒక్క ఉదయం.

అయితే మాధవ్ లోని ఆవేశం ఇంక ఆగేటట్లు లేదు—

రామ్ తో జరిగిందంతా చెప్పి, అబ్బో ఇబ్బో ‘తేల్చుకోవాలి—

“ఎవర్రా నిన్ను ప్రేమించింది?”

“ఎవరో తెలియదు!”

“ఆమె పేరేమిటి?”

“తెలియదు!”

“ఎక్కడ ప్రేమించింది?”

“వేయి స్థలాల గుడిలో!”

“ఎప్పుడు?”

“మొన్న పూర్ణిమ రోజు రాత్రి!”

రాం అయోమయంగా మాధవ్ వైపు చూశాడు.

మాధవరావు నిప్పు లాంటి మనిషి.

లక్ష్మీని తప్ప పరస్మిని కన్నెత్తి చూడదు.

అలాంటిది, ఈ ప్రేమ ఏమిటి— ఈ మాటలేమిటి?

రాంకు అగమ్య గోచరంగా వుంది.

“ఆమె నిన్ను ప్రేమించానని చెప్పిందా?”

“అలా చెప్ప లేదు—ఆమె మాటలను బట్టి నేను గ్రహించాను.”

“నీవు ఆమెను ప్రేమించావా?”

“ఏమో! సరిగ్గా చెప్పలేను”

“ఇదేమిటా! వ్యవహారమంతా తిరకాసుగా వుంది. ఆమె ప్రేమించిందో, లేదో తెలియదంటుంటివి. అసలేం జరిగింది మాధవ్?”

రామచంద్ర నీడ చూచుకొని ఓ రాత్రి మీద కూర్చున్నాడు.

మాధవ్ పక్కనే కూర్చొని మెల్లగా మొన్న రాత్రి జరిగిన సంఘటన వివరంగా చెప్పాడు.

రామచంద్ర అంతా విన్నాడు.

“ఏమిటక్కడ తిష్టవేసుకొని కూర్చున్నారు, ఈ శిల్పాలు చూడకుండా?” మారంనుంచి కాత్యాయని కేక.

రాం, మాధవులులేవారు.

నడుచుకుంటూ శిల్పాలదగ్గరికి వెళ్ళారు.

ఎత్తైన కీర్తి స్తంభం అతిథులకు స్వాగతం పలికింది.

విరిగిపోయిన శిల్పాలనన్నీ అక్కడి రక్షణాధికారులు ఒక చోటికి చేరపేసి వుంచారు.

రామచంద్ర, మాధవులు ఆ శిల్పాలమధ్యనుండి నడుస్తూ వెళ్ళారు.

“అరేరే! అంతా చాళుక్య శిల్పంరా” అన్నాడు రాం.

మాధవరావుకు చాళుక్య శిల్పానికీ, మరో శిల్పానికీ మధ్యనున్న భేదం తెలియదుకాని, ఆ శిల్పాలను చూస్తుంటే, ఏదో విచిత్రానుభూతి కలిగింది.

ఒక్కొక్కరాతినీ తాకుచుంటే, ఏదో విద్యుత్తు వాటినుండి తన శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తున్నట్లు అనిపించింది.

అక్కడ ఒక గైడ్ ఒక టూరిష్టుపార్టీకి శిల్పవిశేషాలు వివరిస్తున్నాడు. “ఓరుగల్లు మహావైభవోపేతంగా ఉండేదిసార్ పూర్వం. అప్పుడీ శిథిలాల దగ్గరే భైరవాలయం, చాముండేశ్వరీ మందిరం, మహాశక్తి నగరం, వీరభద్రునిగుడి, కుమారస్వామిగుడి, పాండవులగుడి వుండేవండి.

మైలారదేవుని ఉత్సవాలు ఈ నగరంలో మహావైభవంగా జరిగేవి. ఇటు రండిసార్ ఇటు. ఈ నగరాన్ని మార్కోపోలోచూచి ఆశ్చర్యపోయాడు సార్. అలూఫ్ ఖాను అనే ఒక ముస్లిం సేనాని భద్రకాళి గుడిదగ్గర గుట్టమీద నిలబడిచూస్తే, ఇప్పుడు మనమున్న

చోట ఎటుచూచినా రెండుపైళ్ళు పొడవున్న పౌంఛెన్స్ కనపడ్డాయిట సార్-"

మాధవరావులో ఏదో ఆవేశం వచ్చింది.

"రాం! ఆ తోట నా కళ్ళకు కన్నడుతున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది. నేనాతోటలో తిరుగుతున్నట్లా, అందులో సంపెంగలూ, సన్నజాజులూ, మల్లెలూ మొగలిపొదలూ పున్నట్లు అనిపిస్తున్నది."

రాం నవ్వాడు. "నాకూ అట్లాగే అనిపిస్తున్నది. ఊహించుకుంటే ఎవరికైనా అనిపిస్తుంది, ఆ ప్రాచీనవైభవం కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తుంది."

మాధవరావు సంతృప్తికోసం ఏదో పైకి అలా అన్నాడేకాని రామచంద్రరావుకు మనస్సులో ఇంతకుముందు లేని కొత్త అనుమానాలు బయలుదేరాయి.

ఇంటికిపోతేనేకాని ఆ అనుమానాలు తీరవు.

ఈ రోవల అంతా కోట చూచారు.

షితాబుఖాను దర్బారు హుజుర్ గర్ కూర్చోని తెచ్చిన పదార్థాలను వడ్డించుకున్నారు.

గారెలూ, పాయసం, వెజిటబుల్ పలావ్, ఉల్లిచట్నీలు తెచ్చుకున్నారు.

ఏదీ ఒక్క రవ్వకూడా మిగలకుండా తినేశారు ఐదుగురూ.

రామచంద్రకు గొప్ప చారిత్రక విజ్ఞానంవుంది.

అందువల్ల ఆ కోట కబుర్లన్నీ చెప్పాడు.

"పూర్వం ఇక్కడ పెద్ద గడియారం వుండేదిరా! దాన్నిచూచి గంటలు కొట్టేవారు. అయిదారువందల పూటకూళ్ళ ఇళ్ళకూడా వుండేవి. రూపాయిపెడితే, షడ్రషోపేతమైన భోజనం పెట్టేవారు నాలుగైదు స్వీట్స్ తోసహా..."

"అబ్బ! మనమంతా ఆ కాలంలోవుంటే ఎంత బాగుండేది. హాయిగా అనుభవించి వుండేవాళ్ళం. ఇప్పుడేముంది? రెండు

రూపాయలుపెట్టినా నూరుగ్రామాల మిళాయిరావడంలేదు" అన్నది కథాంతము.

భోజనానంతరం కాసేపు విశ్రమించారు.

సాయంత్రం మూడుగంటలకే కోటచూడటం ముగిసింది.

ఇంకా మూడుగంటల పొద్దువుంది.

"వెళ్తూ భద్రకాళి గుడి చూసి వెళ్దాం. సరిపోతుంది" అన్నాడు రామచంద్రరావు.

అంతా సంతోషంగా ఒప్పుకున్నారు.

కోటనుండి భద్రకాళిగుడికి ఓ టాంగా షూట్లాడుకొని ఎక్కారు.

ఓ ముప్పావుగంటలో భద్రకాళిగుడి వచ్చింది.

"రాం!" అన్నాడు మాధవ్.

"ఏమిటి?"

"నాకెందుకో ఆ కోటను వదిలిపెట్టి బుద్ధి పుట్టలేదురా. చూస్తుంటే, ఇంకా చూడాలనిపించింది. ఎందుకో అక్కడే ఉండి బోవాలనిపించింది."

"అదే మన ప్రాచీన వైభవ విశేషం. చూస్తుంటే కన్నులు చెమ్మగిల్లుతాయి. హృదయం ద్రవిస్తుంది. మనస్సు వికలమవుతుంది మాధవ్! ఈ దుస్థితిచూచి."

భద్రకాళిగుడి ఎత్తైనగుట్టమీద వుంది.

వరంగల్, కాజీపేటలకు సరిగ్గా మధ్యలోవుంది.

గుడిపక్కనే ఓ చెరువు.

"ఇప్పుడు మనం సముద్రతీరానికి సుమారు పదకొండువందల అడుగుల ఎత్తులోవున్నాం మాధవ్!" అన్నాడు రామచంద్ర గుట్టనెక్కి.

అమ్మవారి గుడికిముందు నాగప్రతిష్ఠ జరిగివుంది.

ఆ పక్కనే ఓ యజ్ఞగుండం వుంది.

గుడికి పక్కనే వేలాలయంవుంది చిన్నది.

అంతా గుళ్ళోకి వెళ్ళారు.

మొందు వెడల్పాటి మంటపం.

అక్కడ పింహాళిల్పం.

లోపల గర్భగుడిలో చాలా ఎత్తైన అమ్మవారి విగ్రహం వుంది.

పూజారి కుంకుమతో భద్రకాళికి పూజలు చేస్తున్నాడు.
సహస్రనామాలు చదువుతూ.

రాం, మాధవుల కుటుంబాలేకాక, మరికొందరుకూడా భక్తితో
చేతులు కట్టుకొని కూర్చున్నారు.

పూజారి శ్రీసూక్తం చదువుచున్నాడు.

“హిరణ్య వర్షాం హరిజీం సువర్ణరజతస్రజాం
చంద్రాం హిరణ్మయాం లక్ష్మీం జాత వేదోమమావహా”
కొబ్బరికాయలు వరుసగా కొడుతున్నాడు.

ఇంకో చిన్నపూజారి సాంబ్రాణీకడ్డిలు వెలిగించాడు ఓ కట్ట.
వాతావరణమంతా పరవశంగా వుంది.

పూజారి హారతి వెలిగించాడు.

భక్తులు గణ గణ గంటలు కొడుతున్నారు.

“అమ్మా- అమ్మా! కాళీమాతా!”

దివ్యగంధంతో వాతావరణం పరిమళిస్తున్నది.

భక్తులంతా లేచి నిలబడ్డారు.

“యః శుచిః ప్రియతో భూత్వాజుహు యాదాజ్య
మన్వహమ్! త్రియంః పంచదశర్చంచశ్రీకా మన్సతతం
జపేత్”

మాధవరావు పరవశుడై నాడు- మనిషి తూలాడు. అంతా అటు
చూస్తుండగా, నిలుచున్నవాడు నిలుచున్నట్లే పడిపోయాడు.

రాం, లక్ష్మీ, కాత్యాయనీ గాఢరాపడ్డారు.

పూజారి వాళ్ళని భయపడవద్దని వారించాడు.

“అమ్మవారి దయ ఆయనమీద కలిగింది. ఆయనకు తల్లి
దివ్యదర్శనం కలుగుతున్నది. కదిలించకండి”

మాధవరావు ఇంటికి వచ్చాక కోలుకున్నాడు.

మామూలుగా ఉద్యోగానికి పోతున్నాడు.

అయితే ఇతడు పూర్వపు మాధవరావుకాదు.

వెనుకటి ఉత్సాహంలేదు, హుషారులేదు.

ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

దేన్నో శూన్యంలో వెతుకుతున్నాడు.

వీలు చిక్కినప్పుడల్లా వేయిస్థంభాల గుడిలో శిథిలమంటపం దగ్గర కూర్చుంటున్నాడు.

రామచంద్రరావు ఒకనాడు గుడి దగ్గరకు వెళ్ళి ఒంటరిగా ఆలయాన్నంతా పరిశీలించాడు.

శిథిల మంటపం వద్దనుండి దక్షిణపు దిక్కున వున్న బజార్లకు మధ్యగల గోడపడిపోయిన మాట నిజమే కాని, ఒక స్త్రీ గోడ దూకి పోగలిగేటంత సౌకర్యంగా మాత్రంలేదు.

చిన్న పిల్లలయితే గెంతవచ్చు పైనుండి.

అక్కడవున్న స్త్రీలను పరిశీలించాడు.

అంతా మామూలు కుటుంబీకులు. మాధవరావు వర్ణించిన అపూర్వ సౌందర్యం కన్పడలేదు.

“దీనిని మోహరివాడి అనేనా అంటారు?” అని అడిగాడు రాం.

“మోహరివాడా? ఆపేరేమిటో మాకు తెలియదు” అన్నారు అక్కడివాళ్ళు.

“పోనీ ఈ పేరుగల గల్లీ ఈ పక్కన ఎక్కడై నావుందా?”

“రేదండీ!” అన్నారు.

రామచంద్రరావు మళ్ళీ ఇంటికి వచ్చాడు.

మాధవరావును ఏదైనా భ్రమకలిగిందా?
 లేక మాధవ్ చూపింది ఏదైనా పిశాచమా?
 ఈ రెండు అంశాలలోనూ ఏదీ నిర్ధారించుకోలేక పోయాడు.
 మాధవ్ ఆమెతో మాట్లాడినప్పుడు ఆమెకొన్ని సదాలు
 వాడింది.

‘అమ్మగారి సేవకురాలిని’ అన్నది.

ఎవరీ అమ్మగారు??

‘మోహరివాడ’ అన్నది. ఏక్కడిదిది?

‘మందరకు వెళ్ళావా?’ అని అడిగింది.

ఏమిటీ మందర?

‘సోమూ’ అన్నది మాధవ్ ను.

ఎందుకలా అన్నది??

రాం తన స్టడీ రూంలోకి పోయి వరంగల్లుకు సంబంధించిన
 చరిత్రలు తీశాడు.

అదిరాజు వీరభద్రరావుగారి ‘ప్రాచీన ఆంధ్ర నగరములు’ లో
 వరంగల్లుమీద ఒక అధ్యాయం వుంది. ప్రతాపరెడ్డి ‘సాంఘిక
 చరిత్ర’లో కాకతీయుల వేషభూషాదుల వర్ణనలు వున్నాయి. డాక్టర్
 మారేమండ రామారావుగారి పరిశోధనవుంది. అంబడి సుబ్బారాయ
 చెట్టిగారి ‘కాకతీయులనాటి సాంఘిక చరిత్ర’ తీశాడు. ఇవికాక క్రీడాభి
 రామం మళ్ళీ చదివాడు.

అవసరమైన అంశాలన్నీ నోట్స్ రాసుకున్నాడు.

“ఏమిటండీ? పరీక్షకు పోయేపిల్ల వాడిలా చదువుతున్నారు?”
 అన్నది కాత్యాయని.

కాత్యాయనికి మాధవ్ తనతో చెప్పిన విషయం చెప్పాడు రాం.

కాత్యాయని నివ్వెరపోయింది.

“అయితే ఆ స్త్రీ ఎవరంటారు?”

“అదే తెలియటంలేదు. ఒకటి మాత్రం నిజం— మాధవ
 రావు చూచిన స్త్రీ నిజమైన స్త్రీ మాత్రం కాదు.”

“అంటే?”

“ఆమె నీలాంటి, లక్ష్మీలాంటి మనిషికాదు. ఆమె దయ్యమో, దయ్యంలాంటిదో అయివుండాలి. అదీ ఇప్పటి నా అభిప్రాయం” అన్నాడు రాం.

“మొన్న గుళ్ళో వచ్చినట్లు మాధవరావుకు ఏదయినా భ్రమ వచ్చి వుండచ్చుగా?” అని కాత్యాయని ప్రశ్నించింది.

“నేనూ అలాగే అనుకున్నాను మొదట. కాని చరిత్ర పరిశోధించిన తర్వాత మాధవరావు భ్రమపడలేదనీ అతనితో ఒక దయ్యం మాట్లాడిందనీ నిర్ధారించుకోవలసి వచ్చింది. ‘నేను అమ్మగారి సేవకురాలిని’ అన్నది ఆ స్త్రీ.

ఈ మాటకు అర్థం ఏమిటో తెలియలేదు. పోతే మోహరి వాడలో వుంటున్నానని చెప్పింది ఆమె. ఈ మోహరివాడ కాకతీయుల నాడు హనుమకొండలో ఒక బజారుకు పేరు. అలాగే ఇంకో మోహరివాడ మొన్న మనం ఖిల్లా చూచామే, ఆ కోటలో వుంది.

అలాగే మందర అనే పేరు కూడా కాకతీయుల నాటిదే. అదో చిన్న గ్రామం. అక్కడ కాకతీయ గణపతి దేవుడు ఒక శైవ మఠాన్ని స్థాపించాడు. దానిని గోళకీ మఠం అంటారు. ఇప్పుడు మనవాళ్ళు దానిని ‘గొల్లక్క గుడి’ అంటున్నారు.

ఈ ఆధారాలను బట్టి మాధవరావు భ్రమపడ లేదనీ, అతని కొక పురాతనమైన పిశాచం కనిపించిందనీ నేను వూహిస్తున్నాను.

ఆ పిశాచం అతనికెందుకు కనిపించింది?

అలాగే ఇంకా ఎవరికయినా కనిపించిందా??

దీనిని గూర్చి మరికొంత పరిశోధన చేయాలి నేను” అన్నాడు రామచంద్ర.

“నా కేమిటో భయంగా వుందండీ!” అన్నది కాత్యాయని.

“ఛ! భయమేమిటి? ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ఉత్తరార్థంలో రాకెట్ యుగంలో జీవిస్తున్నాం మనం. మనమే భయపడితే ఎట్లా? నాకు దయ్యాల మీద విశ్వాసం లేదు. కాని ఇదేమిటో తేల్చుకునే వరకూ మనశ్శాంతి వుండదు కదా!” అన్నాడు రాం.

కాత్యాయనికి మాత్రం తీవ్రంగా భయం పట్టుకుంది.

“మనకు తెలియకుండానే మనమేదో చిక్కుల్లో పడబోతున్నామేమో!” అన్నది కాత్యాయని.

రామచంద్రరావు మళ్ళీ ఆమెకు దైర్యం చెప్పాడు.

“మాధవరావుకు ఒక కష్టం వచ్చింది. ఎప్పుడైనా కష్టాలలోనే స్నేహితులు కావాలి కాని, సుఖాలలో కాదు కదా! పైగా ఇదేమిటో తెలుసుకోవాలన్న కోరిక నాలోనూ తీవ్రంగా బయలుదేరింది. అందుకనన్నా దీని అంతు నేను చూడక తప్పదు” అన్నాడు రాం.

“మాధవరావు భద్రకాళి గుళ్ళో ఎందుకు పడిపోయాడు?” అన్నది కాత్యాయని.

“అదే తెలియడం లేదు. నా ఊహ నిజమయితే అతడు కేవలం భక్తి పారవశ్యంతో పడిపోలేదు. వేయి స్తంభాల గుడిలో దయ్యాన్ని చూడడానికి, ‘భద్రకాళి’ గుడిలో పడిపోవడానికి మధ్య ఏదో సంబంధం వుండాలి.”

“అంటే....?”

“అంటే ఏమిటో నాకెలా తెలుస్తుంది? అదేమిటో మనం కష్టపడే నా తెలుసుకోవాలి!” అన్నాడు రామచంద్ర.

“ఇదుగో చూడు: నీ నోట్లో నువ్వు గింజ నానదు. అనవసరంగా ఓ టముకు కట్టుకొని కిషన్ పురా మొత్తం చాటింపు వెయ్యకు ఈ సంగతి. అసహ్యంగా వుంటుంది.”

“బాగుంది. నేనేం పసిపిల్ల ననుకున్నారా....”

“అంతకన్నా అన్యాయం. అందుకే చెపుతున్నాను. చివరకు లక్ష్మితో కూడా ఏమీ అనకు. సమయం వచ్చినప్పుడు చెపితే చెప్పవచ్చు.”

కాత్యాయని ‘సరే’ అన్నది.

రామచంద్ర ఈ విషయాలు ఎవరితోనూ చెప్ప కూడదని కాత్యాయనిచేత చేతిలో చేయి వేయించుకున్నాడు.

కాత్యాయని ప్రమాణం చేసింది.

అక్కడినుండి రామచంద్రరావు తన పరిశోధన మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“అరే, మాధవ్! నీవు ప్రతిరోజూ సాయంత్రం ఐదు గంటలకు వెళ్ళి శిథిల మంటపంలో కూర్చో. రాత్రి పొద్దు పోయేవరకూ ఉండి తిరిగిరా. ఇలా క్రమం తప్పకుండా చెయ్యి ఏమవుతుందో చూద్దాం!” అన్నాడు రాం.

మాధవరావు అందుకు సంతోషంతో అంగీకరించాడు. రోజూ ఆపీసు వదలిగానే చౌరస్తాలో కాఫీ తాగి వెళ్ళి శిథిల మంటపంలో కూర్చోడం మొదలు పెట్టాడు. బాగా పొద్దుపోయేవాకా కూర్చోని ఎనిమిదీ, తొమ్మిదీ దాటాక తిరిగి ఇంటికి రాసాగాడు.

ఇలా కొన్నాళ్ళు గడిచింది.

రోజూ రాం, మాధవను, “ఏమన్నా కనిపించిందా?” అని అడిగేవాడు.

“ఏమీ కనిపించలేదు” అని మాధవ్ చెప్పేవాడు.

కొద్ది రోజులైనాక మాధవరావులో విసుగు, నిరాశ కనిపించాయి.

అయితే రామచంద్రరావు మాత్రం మొండిపట్టు పట్టి, “క్రమం తప్పక వెళ్ళుతూ వుండు. మనకేదైనా కొత్త ఆధారం దొరకవచ్చు” అన్నాడు.

రాం మాట కాదనలేక, ఆ సుందరిని మరచిపోలేక మాధవ్ రోజూ సాయంత్రం ఐదునుండి తొమ్మిది దాకా అలాగే ఒంటరిగా చీకట్లో శిథిల మంటపంలో గడపసాగాడు.

ప్రతిరోజూ ఇలాగే జరుగుతున్నది.

ఒకనాడు సాయంత్రం మాధవరావు మామూలుగానే మంటపంలోకి పోయాడు.

విరిగిన ఒక రాతి స్తంభం మీద కూర్చున్నాడు.

చీకటి పడింది. చంద్రోదయమైంది.

ఆలయానికి వచ్చిన టూరిస్టులంతా వెళ్ళడంతో గుడి నిర్మాణ శ్యంగా వుంది.

పూజారి వున్నాడో, వెళ్ళాడో తెలియదు.

మాధవ్ చీకట్లో శిథిల శిల్పాలను చూస్తూ, అలాగే కూర్చు

న్నాడు. చంద్రకిరణాలు మంటపం పై నుండి కిందికి సన్నగా జారు
తున్నాయి.

ఇంతలో ఎవరో కిలకిలా నవ్వి నట్లు అనిపించింది. మాధవ
రావు ఉలిక్కిపడి చూశాడు.

మళ్ళీ నవ్వు!

అదే నవ్వు! అదే స్వరం!

మాధవరావు మంటపమంతా ఇటూ అటూ తిరిగాడు. సన్నగా
నవ్వు. ఆ తర్వాత చిన్న ఏడుపూ వినిపించింది.

‘ఎవరు? ఎవరా నవ్వుతున్నది?’ మాధవరావు ప్రతి స్తంభం
చాటుకూ వెళ్ళి వెతికాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు.

“ఎక్కడ-ఎక్కడున్నారండీ? ఎక్కడనుంచి నవ్వుతున్నారు?”

నవ్వు మాత్రం విన్నడింది మళ్ళీ.

ఏమీ కనిపించలేదు.

మాధవరావు పిచ్చెక్కినట్లు మళ్ళీ అటూ ఇటూ తిరిగాడు.
కొంచెం సేపుండి నవ్వు ఆగిపోయింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం—

మాధవరావు ఎనిమిది దాకా కూర్చున్నాడు.

తొమ్మిది దాకా కూర్చున్నాడు.

పది గంటలవరకూ కూర్చున్నాడు.

ఉహూ! ఏమీ ప్రయోజనం కన్పించలేదు. తర్వాత రేచి
ఇంటికి వెళ్ళాడు.

మర్నాడు ఉదయం రామచంద్రరావుతో ఈ విషయం
చెప్పాడు.

రామచంద్ర ఆలోచించాడు తీవ్రంగా.

అతడికి ఏమీ అంతు చిక్కలేదు.

“సరే! తొందరపడటం దేనికి? ఇవ్వాలి కూడా చూద్దాం.

వెళ్ళు ఐదు గంటలకు” అన్నాడు రాం.

మాధవరావు ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు.

ఐదుగంటలుకాగానే కాఫీ తాగి, నడుచుకుంటూ వేయి స్తంభాల
గుడికి బయలుదేరాడు.

లోపలికివెళ్ళి శిథిలమంటపంలో కూర్చున్నాడు.

సూర్యాస్తమయం జరిగింది.

ఇటు సూర్యాస్తమయమూ, అటు చంద్రోదయమూ ఒకేసారి జరిగాయి.

అనాడు పూర్ణిమ!!

రాజహంసలాగా శివిగా చంద్రబింబం నీలాకాశంలో ప్రయాణం మొదలు పెట్టింది తూర్పునుండి.

శిథిలమంటపంలో ఎక్కడా చీకటి లేదు.

చంద్రుని వెలుగుతో మంటపమంతా మొగలిపూల పువ్వుడి చల్లినట్లుగా వుంది.

ఇంతలో ఏదో ప్రత్యేకమైన కాంతి మంటపంలో మాధవ రావుకు కనిపించింది.

మాధవరావు పూర్వంవలె నిర్లక్ష్యంగా లేడు.

మంటపంలో జరిగే ప్రతిమార్పు, ప్రతిక్షణం వేయికళ్ళతో శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

ఓ మెరుపు మెరిసినట్లు-

ఓ చంద్రుడు మంటపంలో వెలిసినట్లు—

ఒక్కసారి ఏదో ధగ ధగ....

చూస్తుండగానే ఆ వెలుగు ఒక త్రిగా మారింది.

మాధవరావు పరిశీలించాడు.

అమేయే!!

అదే రూపం, అదే సొగసు!!

అవే రత్నాలంకారాలు, అదే చీరె హొయలు!!

ఆమె మాధవరావును చూచి నవ్వింది.

ఎదురుగావున్న రాతిస్తంభం చివర కూర్చున్నది.

ఆమె కాళ్ళు మంటపం కిందవున్న ఒక పద్మాకారపు శిల్పాన్ని తాకుతున్నాయి.

“ఎంత సేపయింది వచ్చి?” అని ప్రశ్నించింది.

“ఇప్పుడే కొద్దిసేపయింది” అన్నాడు మాధవ్.

“కోటకు వెళ్ళావా?”

“ఆఁ, వెళ్ళాను.”

“అమ్మగారు కనిపించారా?”

“ఏ అమ్మగారు?”

“ఎందరు అమ్మగార్లు వున్నారు సోమూ నీకు.” అన్నది ఆమె చిరుకోపంతో.

మాధవరావు మాట్లాడలేదు.

కేవలం ఆమెను పరవశంతో చూస్తున్నాడు.

ఏమి అందమిది! ఏమి కాంతి!!

“సోమూ! నీవు మారిపోయావు.” అన్నదామె.

“ఏమో- నాకు తెలియదు”

“ముఖ్యంగా మందరపోయిన దగ్గరనుండి నన్ను పూర్తిగా మరిచిపోయావు. లేకుంటే నన్ను చూడకుండా ఒక్క క్షణమైనా ఉండగలవా నీవు?”

మాధవరావు ఆమె కళ్ళల్లోకే చూస్తున్నాడు.

ఆమె మాధవ్ ను తన కళ్ళతోనే తాగేస్తున్నది.

“మోటుపల్లి రేవులో భూతిలకము, శ్రావన్నియ, వాయు మేఘము సరిపట్టులుకొత్తగా దిగాయని చెప్పావు. మైలార దేవుని తిర నాళ్ళనాటికి త్రిసరములు నాకు సిద్ధమవుతాయన్నావు. చేతిలో చెయ్యి వేసి “అమ్మగారు ఇచ్చే పదివేల నిష్కాలలో ఐదువేలు తాటంకాలకూ, త్రిసరాలకూ ఖర్చుపెడతానన్నావు. ఎన్ని మాటలు చెప్పావు? ఎన్ని ఆశలు రేపావు? సోమూ! ఎందుకిలా అసత్యాలు చెప్పావు? నేను నీ కేమి అన్యాయం చేసాను?”

మాధవరావు దిగ్భ్రాంతుడయి వింటున్నాడు.

“ఇలా రా!” దగ్గరకు పిలిచిందామె.

మాధవరావు ఆమె దగ్గరకు పోయాడు.

మాధవరావు రెండు భుజాలమీద రెండు చేతులు వేసింది.

మాధవరావుకు బరువు తగల లేదు.

సన్నని తన మేలి చుసుగు జార్చి, మాధవ్ రెండు చేతులనూ తన బుగ్గలకు ఆనించుకుంది.

మాధవ్ కు ఆమె బుగ్గలు అందీ అందకుండా వున్నాయి.

మాధవ్ ఒవీలో తలదెట్టింది.

“చెప్పు సోమూ? నీవు మల్కాళి గుండయ్యకు చెప్పి ఆయన ద్వారా అమ్మగారిని ఒప్పించు. నేను చామకాంబగారికి చెబుతాను. సోమూ! నీవు లేనిదే నేనిక జీవించలేను సోమూ- నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళకు.”

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

మాధవరావు మంచు ముద్ద అయినాడు.

“ఈ దీప స్తంభం మీద ప్రమాణం చెయ్యి. నన్ను వదిలి వెళ్ళననీ, నీ ఉద్యోగం మానిపేసి అయినా సరే, నాతోనే ఉంటానని”

మాధవరావు ఆమె చేతిలో చేయి పేశాడు.

చేయి అందీ అందకుండా పుంది!

చేతికి రత్నపుటుంగరాలు, రవ్వల గాజులూ, భగ భగ మెరుస్తున్నాయి.

గోరింటాకుతో అందంగా అలంకరింపబడ్డ ఆమె కుండచేయి అరుణీమ, వెన్నెలలో స్పష్టంగా కనబడుతూ, దాసాని పువ్వులా మెరుస్తున్నది.

ఆమె తన్మయత్వంతో మాధవరావును రెండు చేతులా చుట్టి వేసింది.

మాధవ్ పరవశం చెందాడు.

రాకిక చైతన్యాన్ని కోల్పోయాడు.

తన్మయావస్థలో ఆమె పైకి వంగాడు.

అలాగే స్వప్నా తప్పి పడిపోయాడు.

అలా కొంతసేపు గడిచింది.

“సాబ్! నిద్రపోతున్నారా సాబ్?” అబ్బుల్లా లాంతరుతోవచ్చి మాధవ్ ను లేపాడు.

మాధవ్ కు చైతన్యం వచ్చింది.

లేచి చూచాడు.

రాత్రి పది గంటలయింది.

ఎదురుగా లాంతరు పట్టుకొని అబ్బుల్లా నిలబడి పున్నాడు.

“సాబ్! తమరు ఈ చీకటిలో కూర్చోకండిసార్! రాత్రిళ్ళు దయ్యాలంటాయి, పాములూ, తేళ్ళూ వుంటాయి. కావాలంటే శివాలయంలో కూర్చోండి సార్! లేదా హాయిగా నంది దగ్గర కూర్చొని చంద్రుణ్ణి చూడండి. ఇక్కడ ప్రమాదం సార్!”

మాధవరావు చుట్టూ చూచాడు.

ఏమీలేదు.

ఆమె లేదు.

కనీసం ఆమె వచ్చి పోయిన జాడలైనా లేవు.

ఆమె తన నడుమును రెండు చేతులతో పట్టి నప్పుడు తనకేదో దివ్యగంధం పూసినట్లుగా అనిపించింది.

ఆమె తన ఒడిలో తలపెట్టుకొని పడుకున్నప్పుడు అపూర్వ మగంధం ఏదో వ్యాపించింది.

ఇప్పుడా వాసనలూ లేవు.

కాంతులూ లేవు.

మాధవరావు లేచి మంటపమంతా వెదికాడు.

గోడకు అవతలా ఇవతలా మళ్ళీ చూచాడు. చేల్తో ప్రతి శిల్పాన్నీతాకి చూచాడు.

“ఏమిటి సార్ చూస్తున్నారు? లోపలనా సార్- వెన్నెలలో అవి ఇంకా అందంగా వుంటాయిసార్! ఇప్పుడిట్లావుంది కాని, గుడి మొత్తం బాగా వుండి వుంటే, ఓహో! తాజమహల్ దీనిముందు ఎందుకాగుతుంది సార్?”

మాధవరావు మంటపంనుండి ఇవతలకి వచ్చాడు. అబ్బుల్లా గేటువాకా గొరవంగా సాగనంపాడు.

మాధవ్ ఇంటికిచేరేసరికి, లక్ష్మి ఆదుర్దాతో “ఇదేమిటండీ-ఇంత పొద్దుపోయింది? వరంగల్లులో ఏదైనా సినిమాకు వెళ్లారా?” అని అడిగింది —

మాధవ్ ఇదీ అదీ అనలేదు— శరీరాన్ని మంచంపై చేరవేశాడు. సొమ్మసిల్లినట్టు పడిపోయాడు.

“అన్నయ్యా! ఆయన రాత్రినుంచీ మన లోకంలోనే లేడు. తెల్ల
వార్లూ కలవరిస్తూనే వున్నారు. ఏమిటో త్రిసరాలట - తాటంకా
లంట - మల్యాల గుండయ్యతో చెప్పతాడట- నాకింక ఉద్యోగం
వద్దు - నీదగ్గరే వుంటాను - అని కలవరిస్తున్నారు నిద్రలో. నాకే
మిటో భయంగా వుంది” అని చెప్పింది లక్ష్మి కన్నీళ్ళు పెట్టుకొని.

రామచంద్రరావు తానే చొరస్తాకు రావాలను కుంటున్నాడు.
ఈ లోపలే లక్ష్మి వస్తుందని ఊహించ లేదు.

“మరేమీ భయంలేదు - నేను వస్తున్నాను పడమ్మా” అని
ముందు కాత్యాయనిని తోడిచ్చి లక్ష్మిని పంపేశాడు. వెంటనే తన
స్టడీరూంలోకి పోయి చరిత్ర తీశాడు.

ఎవరీ మల్యాల గుండయ్య??

ఏమిటీతాటంకాలూ, త్రిసరాలూ??

ఇవి కల్పిత పదాలా? లేక ఏమైనా అర్థంవుందా??

కాకతీయుల చరిత్ర తీశాడు.

రెండు నిమిషాలలోనే మల్యాలగుండయ్యచరిత్రలో దొరికాడు.

మల్యాల గుండయ్య దండాధిపతుడు. రుద్రమ దేవికి కుడి భుజంగా
వుండేవాడు. రాజకీయ వ్యూహారచన మొత్తం గుండయ్య ద్వారానే
అమలు జరుగుతూ వుండేది. రుద్రమదేవికి జన్మగదేవసాహిణి అనే
మంత్రి వుండేవాడు. త్రిపురాంతక దేవుడనే మరో మంత్రి వుండే
వాడు. గన్నారెడ్డి అనే ఒక సేనానాయకుడు వుండేవాడు. వీరందరి
మీదా మల్యాల గుండయ్య అధికారి.

త్రిసరము, తాటంకము అనేవి రెండూ కాకతీయుల నాటి
రెండు ఆభరణ విశేషాలు. చాలా ఖరీదైనవి. గొప్ప గొప్ప ధన

వంతులు, నాట్యగర్తలు, వేళ్యలు మాత్రమే వాటిని చేయించుకోగలిగేవారు.

వాటిలో కెంపులూ, వజ్రాలూ పొదిగేవారు. వాటి ప్రసక్తి క్రీడాభిరామంవంటి కాకతీయుల సమకాలీన గ్రంథాలలో వుంది.

రాం ఇంటికి తాళంవేసి బయలుదేరాడు. పి. జి. సెంటర్ తెలుగు శాఖలో పనిచేస్తున్న ఆనందరావు, చౌరస్తాలో కూరలు కొనుక్కొనే నిమిత్తం నడుచుకుంటూ వస్తున్నాడు.

రాం ఆయనను పలికరించాడు.

“తాటంకము అంటే ఏమిటండీ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“తాటంకము అంటే, తాటాకుతో చేసిన ఒక ఆభరణం. తాటాకును గుండ్రంగా కత్తిరించి అంటించుకునేవారు మొదట. తర్వాత తాటాకును కత్తిరించి అంటిస్తే ఏ ఆకారం వస్తుందో, ఆ ఆకారంలో బంగారంతో దిద్దులుచేసి అందులో ముత్యాలో, రత్నాలో, రవ్వలలో పొదిగి చెవులకు ధరించేవారు” అని వివరించాడు ఆనందరావు.

“ఆనందరావుగారూ! నాకు తెలుగులో ఏమైనా సందేహాలు వస్తే మీరు తీర్చాలి సుమండీ!” అన్నాడు రాం నవ్వుతూ.

“తప్పకుండా, అదీ అడగాలా? కాని, మీరేదో తమాషాకు అట్లాన్నారు కాని మీ పాండిత్యమేమిటక్కువా?”

పరస్పర ప్రశంసలు ముగిశాయి.

ఇద్దరూ లిష్కర్ బజారుదాటి ముందుకు నడుస్తున్నారు.

రాం దయ్యాల గూర్చి ఆనందరావును అడిగాడు.

“ఇది చాలా విచిత్రమైన టాపిక్. ఇదమిద్దంగా తేల్చి చెప్పలేము. నా మటుకు నాకు దయ్యాలు ఉన్నాయనే నమ్మకం” అన్నాడు ఆనందరావు.

“రావుగారూ! ఒక దయ్యం కాకతీయులనాటిది వుంటుందనుకోండి, అది ఏ భాష మాట్లాడుతుంది?” అని ప్రశ్నించాడు రాం.

ఆనందరావు కొంచెం ఆలోచించి, “దయ్యాలకు మనకంటే ఎక్కువ శక్తులుంటాయి. అందుకని అవి, ఏభాష కావాలంటే ఆభాష నేర్చుకుంటాయి. అలా నేర్చుకోదలచుకోలేదనుకోండి- అప్పుడా

దయ్యం కాకతీయులనాటి భాషనే మాట్లాడుతుంది" అన్నాడు ఆనందరావు.

"ఆఁ అదీ సంగతి. కాకతీయుల వ్యవహారికానికి మన వ్యవహారికానికి ఏమిటి భేదం?"

"ఇప్పుడు శిలాశాసనాల్లో కనిపించేది వ్యవహారికం కాక పోవచ్చు. ఏ పండితుడో రాసి ఇచ్చిన గ్రాంథిక భాషను ఎవడో శాసనం మీద చెక్కుతాడు. ఆ చెక్కినప్పుడు కొన్ని తప్పులు కూడా దొర్లవచ్చు. అయితే కాకతీయులనాడు మాట్లాడే భాష ఏలా వుంటుందో మనకు తెలియదు. కాకుంటే ఇలావుంటుందని మనం ఊహించడానికి ఏవో కొన్ని ఆధారాలున్నాయి."

"ఆనందరావుగారూ! నాకు మీతో కొంచెం పనిబడింది. రేపో ఎప్పుడో వస్తాను."

"తప్పకుండా రండి. నేనెక్కడికీ వెళ్ళను" అన్నాడు ఆనందరావు.

చారస్తా వచ్చింది.

"నేనిక్కడ కూరలూ, వస్తువులూ కొనుక్కొని హాసన్ పర్తి బస్సులో తిరిగి వెళ్తాను" అన్నాడు ఆనందరావు.

రాం ఏనుగుల గడ్డకు పోయాడు.

మాధవ్ ముఖం కడుక్కొని కాఫీ తాగుతున్నాడు.

"ఏరా! ఎట్లావుంది ఒంట్లో?" అని అడిగాడు రాం.

"ఏమిటో సీరసంగా వుందిరా. అయినా లక్ష్మి హడావుడిగా మీ ఇంటికి వస్తుందని నాకు తెలియదు. చారస్తాకు వెళ్తుంటే కూర గాయలకనుకున్నాను."

లక్ష్మి రాంకు కాఫీ ఇచ్చింది.

తాగాడు.

లక్ష్మి, చాత్యాయని వంటగదిలో కూర్చొని మాట్లాడుతున్నారు.

"అరేయ్! అట్లా పైకి పోదాం పద" రాం పిలిచాడు. మాధవ్ లెచి మేడమెట్లు ఎక్కాడు.

రాం వెంటికించాడు.

ఇద్దరూ బాబా పైన ఆరుబయట కూర్చున్నారు.

“ఏరా! రాత్రి ఏం జరిగింది?” అని అడిగాడు రాం.

అలా అడిగే సరికే మాధవ్ వణికిపోయాడు.

గొంతు గాఢదిక్మైంది.

“అరే రాం! ఆమె లేవిదే నేనిక బతకలేనురా!” అన్నాడు కన్నీళ్ళు పెట్టుకొంటూ.

“ఏమే?”

“అదే....ఆలయంలో సుందరి!”

“రాత్రి ఆమె కన్నడిందా?”

“ఆ! ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడింది.”

“చెప్పు, చెప్పు....ఏమన్నదో?”

మాధవ్ రాత్రి జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పాడు.

రాం జాగ్రత్తగా విన్నాడు.

దీనితో రామచంద్రరావుకు కొన్ని సందేహాలు తీరిపోయాయి.

ఇప్పటి వరకూ లక్ష్మి చెప్పిన మాటల మీద కొన్ని అనుమానాలుండేవి.

మాల్యాలగుండయ్య, తాటంకమ్మ, త్రిసరమ్మ మొదలైన పదాలు మాధవ్ చదివిన ఏ పుస్తకంలోనైనా వచ్చి వుండవచ్చు. వాటిని రాత్రి కలవరించి వుండవచ్చునని అనుకొన్నాడు రాం మొదట.

ఇప్పుడా అనుమానం తీరిపోయింది.

ఆ పదాలేవీ మాధవ్ కు పరిచయంలేవు.

అన్నీ ఆమె వాడినవే!!

అంతేకాదు, ఆమె మొదటిసారి మాధవ్ కు కన్నడిన రోజు వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమ.

ఆ రోజు పూర్ణిమ కాబట్టి, వెళ్ళాలని మాధవ్ వెళ్ళలేదు.

మాధవ్ గుడికి వెళ్ళాడు.

కాకతాళీయంగా ఆనాడు పూర్ణిమ అయింది.

ఆ రోజు రాత్రి ఆమె కన్పించింది.

తర్వాత మళ్ళీ కనిపించలేదు.

మళ్ళీ కన్పించింది.

నిన్నరాత్రి జేష్ఠశుద్ధ పూర్ణిమ.

పూర్ణిమనాడు చంద్రోదయం తర్వాత కొద్ది ఘడియలకు ఆమె వస్తున్నది. ఎంతసేపుంటున్నదో మరి: మళ్ళీ వెళ్ళిపోతున్నది.

దయ్యమైతే అమావాస్యనాడు రావాలి.

పూర్ణిమనాడు వస్తుందా??

అంటే....ఈమె దయ్యం కాదా? దేవతా??

లేక మనిషే ఎవరైనా ఇలా వస్తున్నదా??

“అరే మాధవ్! ఆమెను నీవు తాకావా?”

“అఁ, తాకాను.”

“తాకితే ఎలా వుంది?”

“అదే చెప్పలేను. కలలో ఎవరినైనా తాకుతామే అలావుంది.”

“ఆమె శరరీం నీకు తగిలిందా?”

“తగిలిందనీ చెప్పలేను, తగలలేదనీ చెప్పలేను.” రాం అయోమయంగా చూశాడు మాధవ్ వంక.

“సరే కాని, ఇంకో ముఖ్య విషయం చెప్పు. ఆమె నీతో ‘మందర నుంచి ఎప్పుడు వచ్చారు?’ అన్నది కదూ?”

“ఔను, ఇప్పుడు కాదు. క్రితంసారి అన్నది ఆ మాట.”

“సరేలే! ఆమె ఆ మాటే అన్నదా?”

“అఁ, ఆ మాటే అన్నది.”

“మాధవ్! నావైపు చూడు. నా ప్రశ్న జాగ్రత్తగా విను. ఆమె ‘మందర నుంచి ఎప్పుడు వచ్చారు?’ అనే అక్షరాలే అన్నదా. లేక వేరే వ్యవహారికం మాట్లాడిందా?....”

“ఓహో అదా! అవునురా, ఈ విషయం నీతో చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఆమె మాట్లాడే భాష మనం మాట్లాడే భాషకాదు. కొంత భేదంవుంది. ‘మందర నుండి ఎన్నడు వచ్చినరు?’ అన్నది.

‘వచ్చినరు’ అంటే ‘వచ్చారు’ అని అర్థం చేసుకున్నాను. మనం హైదరాబాదులో ఉర్దూవాళ్ళు తెలుగుమాట్లాడుతుంటే అర్థం చేసుకోవడంలేదూ అలాగే నేనీమె, మాటలను అర్థం చేసుకుంటున్నాను. అలాగే, నా మాటలూ ఆమె వెంటనే అర్థం చేసుకోవడం లేదు. కొంచెం ఆగి ఆగి ఆలోచించి అర్థం చేసుకుంటున్నది.”

రాం ముఖం చికసించింది.

అతని మనస్సులో వున్న పెద్ద సందేహం తీరిపోయింది.

“అరే మాధవ్! ఆమె మాటల్లో నీకు కన్నడిన విశేషాలు చెప్పతావా?”

“అంటే?”

“అంటే మనం మాట్లాడినట్లుగాకాక వేరే రకంగావున్న శబ్దాలు”

“ఓహో! అదా” అని మాధవ్ ఆలోచించి జ్ఞాపకం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

“రాం! వాక్యం చివరి క్రియారూపాలు మారుతున్నాయిరా! వరంగల్లో ‘వచ్చిండు’ అంటారు. కోస్తాలో ‘వచ్చాడు’ అంటారు. రాయల సీమలో ‘వచ్చినాడు’ అంటారుకదా! ఈమె ‘వచ్చినవు’ అంటున్నది. ‘ఎప్పుడు వచ్చావు’ అనడానికి ‘ఎన్నడు వచ్చినవు’ అని అడిగింది.

“ఆ-ఆ! ఇంకా చెప్పు మాధవ్?” రాం ఉత్సాహంగా అడిగాడు.

“ఇంకా, వాడు అనడానికి ‘వాండు’ అన్నది. ‘నీవు మారిపోయావు’ అనడానికి ‘నీవు మారిన పగిదివొరెవున్న’ వన్నది. ‘ఈ దీపకంబము మీద ప్రమాణము చేయవా?’ అన్నది. ఇంకా ఏవో చాలా చాలా అన్నది.”

రాం మాధవ్ ను కొగిలించుకున్నాడు.

“ఏమిటి?” మాధవ్ అడిగాడు.

“మాధవ్! నాకు చాలా చాలా కొత్త విషయాలు తెలిశాయి!”

“అంటే?”

“అంటే ఏమిటో ఒకసారి పరిశీలించి కాని చెప్పలేను.”

“మీ పరిశీలనలూ, పరిశోధనలూ నాకు తెలియదు. కాని, రాం! నేనామెను వదిలి జీవించలేను. నాకామె కావాలి!”

“అరే మాధవ్! ఈ మాటలు లక్ష్మిదండే ఏమనుకుంటుంది?”

“రాం! నన్నలా భయపెట్టి చిత్రవధ చెయ్యకు. నేనామెను చూడకుండా ఉండలేనురా!”

“నిజమేకావచ్చు! కాని ఆమె మళ్ళీ ఇప్పట్లో నీకు కనిపించదు నా ఊహ నిజమైతే!” అన్నాడు రాం.

“ఎప్పుడు కనిపిస్తుంది?”

“మళ్ళీ వచ్చే పూర్ణిమనాడు చంద్రోదయం అయిన తర్వాత కనిపిస్తుంది. అదీ కొద్ది నిమిషాలు మాత్రం!”

“ఎందువల్ల?”

“ఎందువల్లనో నేను చెప్పలేను. అది తెలిస్తే ఇంక కథే ముంది? అది తెలుసుకోవాలనే నా ప్రయత్నం.”

“మొన్న నవ్వి నట్లు ఏదో శబ్దాలు వచ్చినట్లు అనిపించింది.”

“ఔను. అది చతుర్దశినాడుకదా! అదీ చంద్రోదయం అయిన తర్వాత. అంటే శుక్ల చతుర్దశినాడు చంద్రోదయం తర్వాత ఆమె అలికిడి ప్రారంభమవుతున్నది. పూర్ణిమనాడు కన్నడుతున్నది. ఇలాగే ఇక ముందు కూడా జరుగుతుందా- లేదా? అన్నది చూడాలి. పూర్ణిమనాడు ఆ సమయంలో ఆమె నీకే కన్నడుతుందా? నాకు కూడా కన్నడుందా?”

ఆమె ఎక్కడనుంచి వస్తున్నది??

ఎక్కడికి వెళ్తున్నది??

ఆమె నిన్ను ‘సోమూ’ అని ఎందుకు పిలుస్తున్నది??

ఆమె ఏదో ‘అమ్మగారని’ అంటున్నదే ఆ అమ్మగారెవరు? రుద్రమదేవి కావచ్చా??

మాధవ్! పరిసితి వెనుకటికంటే ఇంకా అయోమయంగా వుంది. కాకుంటే రోజు రోజుకూ కొత్త కొత్త విషయలేమిటో వస్తున్నాయి. వాటి ఆధారంగా మనమీ రహస్యాన్ని ఊధించాలి”

“అదంతా నాకు తెలియదు. నాకామె కావాలి!”

“మాధవ్! నీవు పసివాడివికావు. పిల్లవాడు ఆకాశం మీది చంద్రుణ్ణి తెచ్చివ్వమన్నట్లుంది నీ సంగతి. ఆమె మనిషో, దయ్యమో ఇంకా పూర్తిగా తెలలేదు. ఆమె ఎందుకు వస్తున్నదో ఎందుకు పోతున్నదో తెలియడంలేదు. నీకోసంసారం వుంది. భార్యాబిడ్డలున్నారు. ఉద్యోగం వుంది. సమాజంలో స్టేటస్ వుంది. అట్లాంటిది ఏ

గాలి దయ్యాన్నో చూచి 'నాకామె కావాలంటే' ఎవరై నా నీకు పిచ్చె
క్కిందనుకుంటారు."

"అనుకోనీ! నాకు ఎటు తిరిగి పిచ్చెక్కింది. నాకింకఉద్యోగం
వద్దు, సంసారంవద్దు. నాకామెయేకావాలి!"

రాం భయపడ్డాడు. మాధవరావుకు ఏదై నా గాలిసోకిందా??

'ఆ దయ్యం స్వర్భతో వీడి మనస్సు చలించలేదుకదా!' అను
కున్నాడు.

'హాయిగా హైదరాబాదులో బతికేవాడికి ఏం ఖర్మ వచ్చి
పడింది? ఎందుకీ పాడు ట్రాన్స్ఫరు అయింది వీడికి?' అని బాధ
పడ్డాడు. మాధవ్ వంక చూశాడు.

మాధవ్ చూపులు మామూలుగాలేవు.

చంచలంగా వున్నాయి.

శూన్యంలో దేనినో వెతుకుతున్నాయి.

"సరే! ఇంక కిందికి పోదాంపద. మళ్ళీ ఆఫీసు వేళ అవు
తుంది" అన్నాడు రాం.

"నాకాఫీసు వద్దు, ఉద్యోగం వద్దు, నేనిక ఏపనీ చేయలేను.
నాకామె కావాలి!" అన్నాడు మాధవ్ ధృఢంగా.

రాం ఆందోళన పడ్డాడు.

కొంచెంసేపు ఆలోచించి "ఆమె నీదయ్యేటట్లు చేస్తాను. కాని,
నీవు నా మాట వినాలి" అన్నాడు.

"వింటానురా! నీవు ఏంచేయమన్నా చేస్తాను" అన్నాడు
మాధవ్.

"అయితే ఆఫీసుకుపోయి మామూలుగా నీ పని చేసుకుంటూ
వుండు. ఆమె ఇలా వచ్చిపోవడం కాకుండా శాశ్వతంగా నీకు దక్కే
టట్లు చేస్తాను"

"రాం! నిజంగా చేస్తావా?" మాధవ్ జాలిగా అడిగాడు.

"ప్రమాణ పూర్తిగా చెబుతున్నాను. ఈ సమస్యకు త్వరలో
నేను శాశ్వత పరిష్కారం సాధిస్తానని ఆ పద్మాక్షమ్మ మీద ఒట్టు
వేసి చెపుతున్నాను. నువ్వు మాత్రం నేనుచెప్పినట్లు వినాలి" అని
రాం మాధవ్ చేతిలో చెయ్యివేసాడు.

“వింటాను. తప్పకుండా నీమాటలు వింటాను” అని మాధవ్
లేచాడు. మెల్లగా మెట్లు దిగాడు.

అయితే మాధవరావులో వెనుకటి శక్తి లేదు, ఉత్సాహంలేదు.
వీదో యాంత్రికంగా దిగుతున్నాడు.

రామచంద్రకు కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. ‘ఇంతటి చంచల స్థితిలో
అఫీసులో మాత్రం ఎలా పని చేయగలడా?’ అనిపించింది.

ఊళ్ళో చఎరై నా ఛాత వైద్యులున్నారేమో కనుక్కోవాలని
అనుకున్నాడు.

5

“ఇక్కడ జ్యోతిషము చెప్పబడును. బాణావతి, గాలి, బాలగ్రహ
దోషములు దాగుచేయబడును- మంత్రవాది సారయ్య.”

సోమరాజు పవర్ క్రషర్ దాటాక, వరంగల్ వైపుపోయే
హంటర్ రోడ్లో, ఒక పెంకుటింటి ముందు ఈ బోర్డు కనబడింది
రామ చంద్రకు. ఎవరినో అడిగితే చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం అక్కడి
దాకా వచ్చి అదే సారయ్య ఇల్లని పోల్చుకున్నాడు. రోపలికి వెళ్ళాడు.

అక్కడ కొందరు లంబాడీవాళ్ళు కూర్చోని వున్నారు.

“సారయ్య వున్నాడా?” వాళ్ళను అడిగాడు.

“ఉన్నాడు రోపల” ఒక లంబాడీ జవాబు చెప్పాడు.

“ఏం చేస్తున్నాడు?”

“గాలి చేష్టను దాగు చేస్తున్నాడు దొరా!” ఒక లంబాడీ
చెప్పాడు. ఇంకో లంబాడీ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు- “వడ్డేపల్లిలో
పునాదులు తవ్వుతున్నాం. అప్పుడు భూమిలోంచి వెళ్ళొచ్చింది
దొరా, గాలి దయ్యం. మా ఆడదాన్ని పట్టింది. సారయ్య దగ్గరికి

తెచ్చినాం. దయ్యాన్ని భద్రకాళి చెరువులో కలుపుతానన్నాడు. లోపల దయ్యాన్ని సీసాలో విగిస్తున్నాడు."

రాం నమ్మలేకపోయాడు.

"ఏమిచ్చారు సారయ్యకు?"

"ఓ కోడీ, ఓ సారా సీసా. మా ఆడదాన్ని ఓ రాత్రి ఇక్కడ ఉంచినాం దొరా! రాత్రిళ్ళు ఒంటరిగా వుంచి నయం చేస్తాడట!"

ఈ మాటలు వినేసరికి ఇక అటునుండి అటే తిరిగి పోదామని పించింది రామచంద్రకు:

ఇంతదాకా వచ్చాక వెళ్ళడమెందుకు?

ఈ సారయ్య ఏ తుద్రదేవతా ఉపాసకుడో కావచ్చుకదా! అని రాం వాకిట్లోనే కాసేపు కూర్చున్నాడు.

కొంచెం సేపటికి సారయ్య వాకిట్లోకి వచ్చాడు.

"దొరా, దొరా!" లంబాడీలు సారయ్యను చుట్టు ముట్టారు.

"అరే! గాలి దయ్యానికి ఇంకా మూడు కోళ్ళు కావాలట."

అన్నాడు సారయ్య.

"బాంచనుదొరా! నీ కాళ్ళకు మొక్కుతా. కోళ్ళులేవు ఇంకా"

ఓ లంబాడీ సారయ్య కాళ్ళ మీద పడ్డాడు.

సారయ్య వాళ్ళను విదిలించుకొని దూరంగా జరిగాడు.

"అరే, గాడిద కొడకా! గాలి దయ్యం నీ ఆడదాన్ని తినేస్తుందిరా— అప్పుడు లబో దిబోమంటే లాభంలేదు. చూస్కోమరి!"

"అయ్యో దొరా! కోళ్ళు ఎక్కడి నుండి తెత్తును?"

"ఏం చేస్తావో చేస్కో. సాయంత్రానికి కోడి కావాలి ఒకటి. పొండి, పొండింక"

గుంపును జయటికి తోలేళాడు సారయ్య.

రామచంద్ర ఒక్కడే మిగిలాడు.

రామచంద్ర పైపు పైకి కిందికి చూశాడు సారయ్య. "ఊఁ ఊఁ! ఇది బాణావతి చేష్ట. పద లోపల ముగ్గులో కూర్చో."

"ఎవరు?" రాం అడిగాడు.

"నీవే! నీ దయ్యం సంగతి తేలుస్తా."

"దయ్యం నాకు కాదు...."

రాం షాటను సానీయ్య వినిపించుకొలేడు.

“దయ్యం పట్టినో దెవడూ నాకు దయ్యమని ఒప్పుకోడు. రారా!”
రామచంద్ర మాట్లాడబోయాడు.

సారయ్య చూచుకొంచి ఓ వేపకుండను గుంజి తెంచుసార్లు
యుళిపించి “జేడారం సమ్మక్కా! సారలక్కా! పో-పో!” అని
అరిచాడు.

రాం నిద్రైరబోయి చూస్తున్నాడు.

“ఆ చూపు. అసలే న దయ్యం చూపు. రా! ముగ్గులో
దూకో!” అని మళ్ళీ అరిచాడు సారయ్య.

రామచంద్ర మాట్లాడబోయాడు..

సారయ్య రాంను మాట్లాడనివ్వలేదు.

“డాబో! దయ్యం నాకుకాదు” గబాలున పెద్దగా అరిచాడు రాం.

“యాద్గిరీ! యాద్గిరీ!” సారయ్యకేక పెట్టాడు.

యాదగిరి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

“పట్టుకో-పట్టుకో ఈయన్ను. నాకు దయ్యం లేదుటూ
అరుస్తాండు.”

యాదగిరి రామచంద్రరావును చూశాడు.

“నోరా! ఈనెవరో నీ కెరికేనా? (ఈయనెవరో నీకు తెలుసా?)”
యాదగిరి సారయ్యతో అన్నాడు. సారయ్య అనుమానంగా చూశాడు.

“మన సుచేవారి కాలేజీలో, సారు (టీచర్)”

[12] “గట్టానా! నాకేమెరిక? (అట్లాగా! నాకేం తెలుసు?)”
అన్నాడు సారయ్య క్షమాపణ కోరుతున్న కంఠస్వరంతో.

“రండి, సారూ! రండి” లోపలికి ఆహ్వానించాడు సానీయ్య
రామచంద్రను.

రాం, యాదగిరి ఇద్దరూ లోపలి గదిలోకి పోయారు.
సారయ్య కూర్చున్నాడు.

ప్రక్కనే యాదగిరి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా రాం కూర్చున్నాడు.

సారయ్య అడిగాడు, “ఏం పనిమీద వచ్చినారు సారూ....
మిమ్మల్ని నేను చూడలే ఇంతకు మున్ను”

“మా స్నేహితుడొకడికి దయ్యం కవిపిస్తున్నది. దాన్ని గూర్చి
అడుగుదాడని వచ్చాను” అన్నాడు రాం.

“గట్లనా! మంచిది- చుందిసి. చూద్దావే! పుచ్చ ప్రశ్నగిటు
పట్టకరా”

యాదగిరి ఓ దస్త్రం తెచ్చి సారయ్య కిచ్చాడు.

సారయ్య నాలుగు పచ్చిపోకలు నోట్లో వేసుకొని మూడు
తమలపాకులకు సున్నంరాసి కొంచెం జర్దానేసి నోట్లో పెట్టు
కున్నాడు.

“సారూ! మీరొ పుచ్చ పేరు చెప్పండి?”

“మల్లెపుచ్చ” అన్నాడు రాం.

“మల్లెనా? గట్లా గట్లా చెప్పండి” అంటూ లేచి తుపుక్కున
ఉమ్మేసి వచ్చి మళ్ళీ కూర్చున్నాడు.

“సారూ! ఓ దేముడి పేరు చెప్పండి?”

“స్వయంభువు!”

“గడేం పేరు సారూ?”

“అదె మన ఖిల్లా దగ్గర లేదూ?”

“గది శంభుని గుడిసారూ!”

“అదే నేనన్నది”

“గట్లనా! శంభుడు” అని వర్ణించుకున్నాడు సారయ్య.

“సారూ! మీకు నచ్చిన ఓ పండు పేరు చెప్తారా?”

“మామిడి పండు”

“గట్లనా! మామిడి పండు” అని సారయ్య రెండు మూడు
సార్లు అనుకున్నాడు.

మళ్ళీ లేచి ఒక్కసారి గురుక్కున ఉమ్మేశాడు.

“మల్లె, మామిడి, శంభుడు. సారూ! ఇది భానుమతే! అనుమానంలేదు. జల్లీ మనిషిని తీసుకురండి, ఖోషిష్ చేయకండి (అలోచిస్తూ కూర్చోవద్దు)”

“భానుమతా! అంటే?” రాం ప్రశ్నించాడు.

“చెప్పరా భానుమతిని గూర్చి” సారయ్య యాదగిరిని పనికి పురమాయించి మళ్ళీ బయట ఉమ్మేసివచ్చాడు.

యాదగిరి భానుమతి అంటే ఏమిటో వివరించాడు, నగం తెలుగు నగం ఉర్దూ కలిసిన భాషలో.

అతడు చెప్పిన విశేషమేమిటంటే తెలంగాణా పల్లెల్లో భానుమతి అనే విద్య బాగా వ్యాప్తిలో వుంది. దీనినే బాణావతి అనీ, చేతబడి అనీ అంటారు. మనకు ఎవరిమీదనైనా ద్వేషం వుంటే, ఒక మంత్రవేత్తను పిలిచి అతడి సాయంతో మన శత్రువు మీదికి ఈ భానుమతిని ప్రయోగించాలి.

హంటర్ రోడ్ దగ్గర స్మశానంలోకి అర్ధరాత్రి పూట ఓ బొమ్మను తీసుకొని పోవాలి. దాని మీద మేకులు దిగగొట్టాలి. బొమ్మకు కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేయాలి. కాస్త సారా మంత్రగాడు తాగి మరీ కొంచెం బొమ్మకు తాగించాలి. (గుడ్డ బొమ్మ అయితే సారాలో తడుస్తుంది. కొయ్యబొమ్మ అయితే ఊరికే బొమ్మ నెత్తిని కాపిని చుక్కలు చల్లాలి) ఆ తర్వాత పిండితో ముగ్గుపెట్టి ఆ ముగ్గు మీద పసుపూ కుంకుమా చల్లి నిమ్మకాయలు కోయాలి. కోపి బొమ్మను ఆ ముగ్గు మధ్య పెట్టాలి. దీనితో బాణావతి ప్రారంభమవుతుంది.

మంత్రగాడు ఒక ఏముకతో ఇక్కడ బొమ్మ పొట్ట మీద కొడితే అక్కడ శత్రువు కడుపు నొప్పిలో గిల గిల కొట్టుకుంటాడు. ఇక్కడ బొమ్మతల తిప్పితే అక్కడ శత్రువు తల తిరిగి కిందపడి పోతాడు. మంత్రగాడు ఇక్కడ బొమ్మకు ఒక చేయి విరిస్తే, అక్కడ శత్రువు ఎముక ప్రాక్కరై పోతుంది.

ఇదీ కథ.

యాదగిరి చెప్పిననడంతా రామచంద్రరావు విన్నాడు.

మధ్యలో రాం ఏదో ప్రశ్న వేయబోయాడు కాని, సారయ్య చేతి సైగతో వారించాడు.

ఆ తర్వాత సారయ్య తాను నయం చేసిన కొన్ని భాజావతి కేసులూ, తాను ప్రయోగం చేసిన కొన్ని భాజావతి కేసులూ చెప్పాడు. అన్నీ కథలు చెప్పినట్లు చెప్పాడు. సారయ్య ఒకరి ఇంటి మీదికి ప్రయోగం చేశాడట! ఇంకేముంది?? ఆ ఇంట్లో పెద్దెల్లో గుడ్డలు పెద్దెలోనే ఉండేవి, లోపలిని లోపల తగలబడి పోయేవి. దాన్యం బస్తాలలోనే వుండేది. విప్పి చూస్తే లోపల బూడిద. పచ్చళ్ళు జాడీల లోనే వుండేవి, తీసిచూస్తే లోపల పురుగులు.

ఉన్నట్లుండి రాత్రికి రాత్రి ఇంటిమీద రాళ్ళువచ్చి పడేవి.

నాలుగు దిక్కుల నుండి ఒకేసారి వచ్చిపడేవి. వెళ్ళి చూస్తే నవరూ కన్నడేవారుకాదు.

సారయ్య ప్రయోగించే దయ్యాలు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ శత్రువు ఇంటి ముందు ఎముకలతో ముగ్గులుపెట్టి రక్తంతో బొట్లు పెట్టి వచ్చేవి.

సారయ్య గట్టిగా, “సారక్కా! సమ్మక్కా!” అని అరిస్తే చాలు మేడారంనుంచి రెండు దేవతలు అడవి మధ్యగుండా పరుగెత్తు కొంటూవచ్చి గుమ్మంలో నిలబడి “ఏమి. ఆజ్ఞ?” అని వినయంగా నమస్కరిస్తాయి.

మేడారంలో పెద్ద జాతర జరుగుతుంది.

దానికి లక్షలాదిమంది జనం వెళ్తారు.

ఓ కోయపిల్లవాడు వెదురు బొంగులు పట్టుకొని పరుగెత్తడంతో జాతర ప్రారంభమవుతుంది.

సారయ్య ఆ జాతర సమయంలో సారలమ్మను ఉపాసిస్తాడు. దానితో అతడికి సారలమ్మ ప్రత్యక్షమై భానుమతి శక్తులు ఏయేటి కాయేడు ఇస్తుంటుంది. ఇదీ సారయ్య చెప్పిన వృత్తాంతం.

రాం అంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు.

వింటున్నకొద్దీ రాం మనస్సులో ఏదో భయం బయలుదేరింది.

ఇదంతా నిజమా? అబద్ధమా??

అనవసరంగా తానో మంత్రవాది చేతుల్లో ఇరుక్కోవి పోలేడు
కదా?

ఇతడు చెప్పేవిన్నీ నిజమే అయితే, కోపం వస్తే సారయ్య
తన మీద ఓ సీసాలోంచి గాలిదయ్యాన్ని తీసి ప్రయోగిస్తాడో-ఏమో.

“పో. నాలుగు కోళ్ళూ, రెండుసారా సీసాలూ తీసుకురా.
లేకుంటే చూడు” అని స్మశానంలో రాం బొమ్మను ముగ్గురిమధ్య
పెట్టి మేకులుకొడితే.

రాం ఇలా ఆలోచించే సరికి గుండెదడ బయలుదేరింది.

“సారయ్య! ఇప్పుడు మనం ఎవరికీ భానుమతి (చేతబడి)
చేయనక్కరలేదు. మా వాడికొకడికి దయ్యం కనిపిస్తున్నది. అది
నిజమా- అబద్ధమా? అట్లా ఎందుకు కనిపిస్తున్నది? అది తేల్చు
కోవాలి” అన్నాడు రాం.

“గదే, సారూ! నేను చెప్తున్నది. ఎవరో మీ దోస్తు (పేహీ
తుడి) మీద భానుమతినోతోలిను. దాన్ని మనం తిప్పి కొట్టాలి.
అప్పుడా భూతం తోలినోణ్ణి తిండిపెట్టమంటది. గొర్రెల్ని తెమ్మం
టది, బ్రెల్ని తెమ్మంటది. పెట్టలేకపోతే చివరకు వాణ్ణి విరుచుకు
తింటది.... అరే యాద్గిరీ! వాకిట్లోకెవరో వచ్చింద్రు సూడు.”

రాంతో సారయ్య ఈ విషయాలు చెప్తుండగానే ఇంకో
లంబాడీ వాడు వచ్చాడు..

ఆ లంబాడీవాడికి రాత్రిపూట కలలు వస్తున్నాయట. అందులో
భూతాలు కనబడుతున్నాయట.

“ఒక్క నిమిషంసారూ!” అని రామచంద్ర కేసును ప్రక్కన
పెట్టి సారయ్య లంబాడీవాడి కేసును పట్టుకున్నాడు. ఎందుకంటే
లంబాడీ కేసు ఎమర్జన్సీలాగుంది.

“అరేయ్! ఇటురా!”

లంబాడీవాడు వచ్చాడు.

“కూకో!”

కూర్చున్నాడు.

“యాదిరీ! కోడిగుడ్డు ఇటుపెట్టు.”

యాదిగిరి కోడిగుడ్డు తీసుకుపోయి సారయ్య ముందు పెట్టాడు.

సారయ్య కోడిగుడ్డులో చూశాడు.

“ఆ-ఆ! గుడ్డు మీద నీ దయ్యం కన్నడిందిరా. ఇది లంబాడీ దయ్యమే.”

“ఔ-ఔ. మొన్న మా చిన్న మామ చచ్చిండు.”

“ఆ! వాడే. దయ్యమై నిన్ను పట్టాడు.”

“దయ్యం నాకు కాదు. మా ఆదోళ్ళకి.”

“ఓహో! గట్లనా! నీకు కాదా?” అని సారయ్య కోడిగుడ్డును పైది కిందికి కిందికి పైకి తిప్పి. “ఆ-ఆ! గిప్పుడు నీ పెళ్ళాం కన్పిస్తున్నదిరా కోడి గుడ్డులో. ఇంకపో. రెండు కోళ్ళూ, పదిరూపాయలూ తీసుకురా. రేపు మేయిలో (తెల్లవార్గట్ల) రా!”

“అబ్బో! పదిరూపాయలేద తెల్తాను”

“సారే! (ఓ తిట్టు) దయ్యం పెళ్ళాన్ని పీక్కతింటే అది వస్తే సొరుపయా (వందరూపాయలు) నుక్కానవుతోది. (దండగ అవుతాయి) పది రూపాయలకు ఏడుస్తవు. పోరా బే, పో.”

సారయ్య కోడిగుడ్డు ప్రశ్న చెప్పటం ముగించి లంబాడీ వాణ్ణి తరిమేశాడు.

రాం ఈ తంతునంతా పరిశీలిస్తూనే వున్నాడు. సారయ్య వగ్గరికి అంతా లంబాడీలే ఎక్కువగా వస్తున్నారు. ఈ సారయ్యలాంటి వాళ్ళు తెలంగాణాలో అన్ని గ్రామాల్లోనూ వున్నారట.

గ్రామ ప్రజలను బెదిరించి కోళ్ళూ, మేకలూ, సారాయి ఈ

మంత్రగాళ్ళు గుంజుకుంటుంటారని, అమాయకులైన లంజాడీ త్రి
లను చెరుస్తూ వుంటారనీ లోగడ రాం విన్నాడు.

ఇప్పుడు కన్నాడు.

‘బుద్ధి తక్కువై వచ్చాను’ అని చెంపలు వేసుకున్నాడు రాం.
సారయ్య శుక్కి లోపలికి వచ్చాడు.

“సారూ! దయ్యం పట్టినోడు ఎక్కడున్నాడు? తోలు కొత్తరా
(తీసుకొని వస్తారా?)”

“అయన చొరస్తారో బ్యాంకిలో వున్నాడు- పెద్ద ఉద్యోగి.”

సారయ్య నివ్వెరపోయాడు.

“గెట్లూ! చొరస్తా బ్యాంకిలోనో? అద, నేను మొన్న ‘లోను’కు
దరఖాస్తు ఇచ్చుంటేని సారూ!” అని సారయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కొంచెంసేపు ఆలోచించి, “సారూ! వరంగల్ లో ఆకార
పోళ్ళ గుడిదగ్గర జాలాపతి లింగయ్య వున్నాడు. అయన దగ్గరికి
పోండి సారూ! గిదెదో పెద్ద కేసు లెక్కనున్నది” అని పుష్పం
ప్రశ్న దస్తాన్ని చుట్టివేశాడు.

బ్యాంక్ ఆఫీసరు అనే సరికి సారయ్య జారుకోవడంచూసి,
యాద్గిరి మూతికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని చాటుగా తనలో తాను
నవ్వుకున్నాడు.

ఆ నవ్వుకు యాద్గిరి కనుబొమ్మలూ, బుగ్గలూ ఊగుతున్నాయి.
రాం, ‘బతుకు జీడదా’ అని బయట పడ్డాడు.

6

అప్రెంటిస్ డ్రైవర్ వచ్చింది.

“మాధవ్! రేపు చతుర్థి. ఎల్లండి పూర్తిమ. మన ఎక్స్‌ప్రెస్
మెంటు చుట్టి మొదలు పెట్టాలి రేపు. నా ఊహ ప్రకారం రేపు

నప్పులు విన్నవతాయి. ఎట్లాంటి మనిషి కన్నడుతుండే." అన్నాడు రాం మాధవతో.

"రాం: నేనింక ఈ వియోగాన్ని భరించలేనురా."

అలా వీర పలుకులు పలికి లాభంలేదు. సమయం వస్తున్నది సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. మనం. ఈ అవకాశం వాటిపోతే మళ్ళీ నెలకాకా దిక్కులేదు" అన్నాడు రాం.

"అరేయ్! ఈసారి గుడిలో నుప్పుకూడా నాతోబాటు కూర్చోరా!" అన్నాడు మాధవ్.

రాం ఆలోచించాడు.

"అలాగే: కాని మరో మనిషి వున్నాడని ఆమె అసలే రాక పోతే...."

"అదీ- నిజమే!" అన్నాడు మాధవ్ ఆలోచిస్తూ.

"పోనీ- ఇలా చేద్దాం. ఈసారికి నేను రాను. మామూలుగానే నీరాక్కడిదే వెళ్ళు. అక్కడ ఒక షేప్ రికార్డరు పెడవాం. అది మీ క్షుణ్ణుల నన్నింటినీ రికార్డుచేస్తుంది. అలాగే నీవొక తెమేరా తీసు కొనిపో. వీలుచూచుకొని ఓ ఫోటో తీయ్. ఈ సారికి ఈ ఎక్స్పరి మెంటు వాయి." అన్నాడు రాం.

మాధవ్ 'సరే' నన్నాడు.

"ఇంకో విషయం గుర్తుంచుకో! ఆమెతో మాట్లాడేటప్పుడు 'సాధ్యమైనన్ని ఎక్కువ వివరాలు సేకరించేందుకు ప్రయత్నించు. ఆమె చెబు కూడా తెలుసుకో."

"ఎలారా?" అన్నాడు మాధవ్.

రాం కొంచెం ఆలోచించి, "ఆమె నిన్ను సోమూ అంటున్నది- అంటే ఆమె దృష్టిలో నీ పేరేదో సోమశేఖరుడో. సోమసుందరుడో అయివుంటుంది. 'మందరనుంచి ఎప్పుడు వచ్చావు?' అని అడుగు తున్నది. అందుకని నీవు ఇలా చెయ్యి. 'మందరలో నాకు జబ్బుచేసి జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోయింది. నిన్ను గుర్తుపట్ట లేకుండా వున్నాను"

అను. దానితో ఆమె తనను సీదేత గుర్తుపట్టింపు కోవడంకోసం తన విషయాలన్నీ చెప్పితిరుతుంది. వాటి నన్నింటినీ మన టేప్ రికార్డు చేస్తుంది. ఎలావుంది ఐడియా?"

"భేషుగ్గా వుంది" అన్నాడు మాధవ్.

ఆషాఢశుద్ధ చతుర్థి వచ్చింది.

శిశిలమంటపంలో ఓరాతి పక్కన సాయంత్రం టేప్ ఆన్ చేసి రాం రోడ్డుమీదికి వచ్చేశాడు.

తర్వాత మాధవ్ వెళ్లాడు.

కొంచెం సేపటికి చంద్రోదయమైంది.

మాధవ్ పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు.

చంద్రోదయమైన కొద్ది క్షణాలకు నవ్వులు వినిపించాయి.

అవే నవ్వులు! అదే కంత స్వరం!

సెలమేరు పారినట్టు, చంద్రుడు ద్రవించి స్రవించినట్టు.

వీణలు వేగంగా మీటినట్టు-

వేయి కోకిలలు కూసినట్టు-

కిల కిలా నవ్వులు- కల కలా నవ్వులు!

మాధవ్ మంటపమంతా తిరిగాడు.

కొంచెం సేపుండి నిట్టూరుస్తున్న ధ్వనులు.

తనలో తాను ఓ త్రీ ఏడుస్తున్న శబ్దం....

మాధవ్ గడియారం చూచుకుంటున్నాడు.

ఆ శబ్దాలను శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు-

ఎటునుంచి వస్తున్నాయో పోల్చుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

కొంతసేపటికి ధ్వనులు ఆగిపోయాయి.

మాధవ్ మళ్ళీ గడియారం చూసాడు.

తేడియం డైల్ లో టైమ్ ను పోల్చుకున్నాడు. నవ్వులు మొద

లైన దగ్గరినుండి ఓ పదిహేను నిమిషాలపాటు ధ్వనులు వినిపించి నట్టు తేలింది.

మాధవ్ అలాగే మరికొంతనేపు కూర్చున్నాడు. ఏమీ ప్రయోజనం కన్పించలేదు.

తొమ్మిదిగంటలైన తర్వాత మాధవ్ టేబుల్ ను తీసుకొని బయటకు వచ్చాడు.

రోడ్డుమీద రాం అలాగే నిలబడి వున్నాడు.

“నీరా! ఏమయింది?” అడుర్దాగా ప్రశ్నించాడు రాం.

“అమె మళ్ళీ నవ్విందిరా!”

“వెరీ గుడ్! ఇంకా?”

“ఔం నోట్ చేశాను. సర్కిల్ ఏడు గంటలనుండి ఏడుంటావు వరకు విన్పించాయి నవ్వులు, నిట్టూర్పులు.”

“వట్స్ గుడ్! పదిహేను నిమిషాల డ్యూరేషన్ లో జరుగుతున్న దన్నమాట ఈ కథ ఇక ఇంట్లోకి పడ.”

ఇంటి ముఖంపట్టారు ఇద్దరూ.

మాధవ్ కిడింగు రూంలోకిపోయి తలుపులు వేసుకున్నారు.

మెల్లగా టేబుల్ ఆన్ చేశారు.

రామచంద్రా, మాధవ్, ఇద్దరూ అత్రుతతో టేబుల్ వంక చూస్తున్నారు.

టేబుల్ తిరగడం మొదలు పెట్టింది.

రాం, మాధవ్, ఒకరు ముఖం ఒకరు చూచుకున్నారు.

టేబుల్ తిరుగుతున్నది నిశ్శబ్దంగా.

ఏ నవ్వులూ లేవు, ఏ నిట్టూర్పులూ లేవు!

“ఏమిటా ఇది?” రాం అడిగాడు.

“అదే నాకు అర్థం కావడంలేదు. నేను స్పష్టంగా నవ్వులు గలగల విన్నాను. నిట్టూర్పులు విన్నాను” అన్నాడు మాధవ్.

“నీవు వినడమన్నా అబద్ధం కావాలి. లేక టేబుల్ రికార్డర్ చెడిపోయేనా వుండాలి” అని రాం రికార్డరును పరీక్షించాడు.

రికార్డును ఆన్ చేసి మాధవ్ మాటలను నాల్గింటిని రికార్డు చేశాడు.

చక్కగా విప్పించాయి.

రాం తెల్లబోయాడు.

“నేను విన్నదీ నిజమే, రికార్డరు చెడిపోనిదీ నిజమే! అంటే ఆమె ధ్వనులును ఈ రికార్డర్ రికార్డు చేయడంలేదని అర్థం” అన్నాడు మాధవ్ ఆలోచిస్తూ.

“అయిష్టంండవచ్చు!” అన్నాడు రాం కూడా కొంచెం ఆలోచించి.

“అరే మాధవ్! అదే నిజమయ్యే పక్షంలో రేపు కెమెరా ఆన్ చేసి పెట్టడం కూడా ఇక వ్యర్థమే. ఆమె ధ్వని రికార్డరుకు అంద నప్పుడు ఆమె రూపం కూడా ప్లాష్ కు అందకపోవచ్చు.”

“అయితే రేపు ఏం చేయమంటావు?” అన్నాడు మాధవ్.

“రికార్డరు ఆన్ చేసి వుంచుదాం ఇవ్వాలిలాగే. నష్టమే ముంది? కెమెరా మాత్రం తీసుకోని పోవద్దు. కెమెరాతో ఎక్స్ పరి మెంటు అపసరమైతే నేను మరోసారి వచ్చి చేస్తాను స్వయంగా” అన్నాడు.

“రాం! నా బతుకును ప్రయోగశాలలోనే గడపుతావా? నాకామె దక్కుతుందా-దక్కదా?”

మాధవ్ దిగులుగా ముఖం పెట్టాడు.

రాం మాధవ్ చుట్టూకొన్ని పట్టుకొని వూపి, జాలిగా ఓ నవ్వు నవ్వాడు.

“పొద్దుపోయింది. నేనిక వెళ్తాను. రేపు సాయంత్రం ఏడు నుండి ఏడుంబావువరకు, పదిహేను నిమిషాలు ఆమె మాట్లాడుతుంది. సిద్ధంగా వుండు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్లవారింది.

అషాధ శుద్ధ పూర్ణిమ వచ్చింది.

ఉదయమే లేచి రాం ఆనందరావు ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆనంద రావు ఏదో చదువు కుంటున్నాడు.

“రండి... రండి! ఏమిటిలా ఉదయమే వచ్చారు!” అని అహ్వనించాడు అనందరావు తామచంద్రను.

“ఏదో చదువుతున్నట్లున్నారు. డిప్లొమ్ చేశానా?” అంటూ రాం లోపలికి వచ్చాడు.

“లేదు, లేదు. ఫస్టియర్ ఎడ్మిషన్స్ కాలేదు. సెకండియర్ క్లాసెస్ మాత్రం మొదలు పెట్టాం మొన్ననే. లెక్చర్స్ ప్రీపేరవుతున్నాను. ఆ, ఏమిటీ విశేషాలు?”

రామచంద్ర తన నోట్సును అనందరావుకు చూపించి, విషయం వివరించాడు.

అనందరావు దానిని శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు.

పరిశీలించిన తర్వాత ఇలా అన్నాడు—

“దీపకంబం అనేది వైరి సమాసం. దీనిని పన్నెండవ శతాబ్దపు కవులు వాడారు. ముఖ్యంగా పొయ్యిరికి సోమనాథుని వంటి వారు. సోమనాథుడు వరంగల్ వాడు. వరంగల్లులో పన్నెండో శతాబ్దంలోని వ్యవహారిక సవాలు చాలా ఆయన. గ్రంథస్థం చేశాడు. అలాగే ‘వాడు’ అనే రూపం కూడా అనాటిదే! ‘వాడు’ అనడానికి వాళ్ళు ‘వాండు’ అనేవారు. ‘పగిదివోలే’ అని మనము అనము. ‘ఈ పెన్నెల అమృతంవలె వుంది’ అంటాము. లేదా ‘అమృతం పగది వున్నది’ అని రాస్తాము. కాని పన్నెండో శతాబ్దంలో ‘పెన్నెల అమృతం పగిది వోలే వున్నది’ అనేవారు. దీనిని ఉపమావాచక ద్వైరుక్తి అంటాం మేము వ్యాకరణంలో. దీనినిబట్టి ఈ వాక్యాలూ, ఈ భాషా, కాకతీయుల నాటిదని స్పష్టమవుతున్నది” అని తేల్చి చెప్పాడు అనందరావు.

రాం దీర్ఘంగా ఆలోచించి నిట్టూర్చాడు.

ఈ పదాలన్నీ మాధవ్ కల్పించలేదనీ, నిజంగానే వున్నాయనీ తేలిందన్నమాట!!

ఈ మాటలన్నీ ఆమె అంటున్నది.

అమెకు ఇరవయ్యవ శతాబ్దపు భాష తెలియదు. పన్నెండవ శతాబ్దపు తెలుగులో మాత్రమే మాట్లాడుతున్నానని చూపించి ఇప్పుడు.

“అనందరావుగారూ! పని పడ్డప్పుడు మళ్ళీ వస్తాను” అని లేచాడు రాం.

“పని పడకపోయినా మీరు వెంట వెంట రావాలి. ఇది బొత్తిగా నిర్జన ప్రదేశం. ఓ అరణ్యంలా వుంటుంది. చెట్లులేని అరణ్యం. అందుకే దీనికి వివారణ్యం అని పేరుపెట్టారు మా వాళ్ళు” అన్నాడు అనందరావు. రాం అనందరావు ఇంటినుండి బయట పడ్డాడు. ఇంటికిపోయి స్నానం, దోజనం ముగించి కాలేజీకి వెళ్ళాడు.

కాలేజీలో వున్నాడనేకాని మనస్సంతా ఎక్కడో ఆలోచిస్తూనే వుంది.

‘నాకు తెలుసు. మాధవ్ ఆఫీసులో కూర్చోని వుంటాడే కాని ఆతడి మనస్సు మనస్సులో వుండేదివ్వక’ అనుకున్నాడు రాం.

మెల్లగా సాయంకాలమైంది.

పదహారు కళలతోనూ ఆకాశంలో వ్యోమ గురువు వికసించాడు వ్యాసపూర్ణిమనాడు.

టేప్-రికార్డర్ ఆన్ చేసి ఓ స్తంభం చాటున పెట్టి మాధవ్ కూర్చున్నాడు.

చంద్రోదయమై ఆప్పుడే కొద్ది గడియలైంది.

ఉన్నట్లుండి కిదిల మంటపం విచిత్రమైన కాంతితో మెరిసింది. ఇదివరకెన్నడూ చూడని కాంతి.

మంటపంలో తూర్పు వైపున ఒక శిల్పం వుంది.

ఆ విగ్రహం పశ్చిమ దిశగా ముఖంపెట్టబడి వుంది.

ఆ విగ్రహం ఎందుకో ధగధగ మెరిపినట్లు కనిపించింది మాధవరావుకు.

విస్మయంతో మాధవ్ అతే చూస్తున్నాడు.

విగ్రహం కదిలినట్లునిపించింది.

విగ్రహంలోనుండి గాజుల గలగలలు వినిపించాయి.

‘నాకేదో భ్రమకలుగుతున్నది. నా మనస్సుచలిస్తున్నది’ అనుకున్నాడు మాధవ్.

ఒకసారి తన శరీరాన్ని తానే గిల్లిచూచుకున్నాడు-నొప్పి పుట్టింది.

‘అంటే ఇది కలకాదు, భ్రమకాదు. నిజమేనన్నమాట’ అనుకున్నాడు.

ఇలా అనుకునే లోపలే అందాల సుందరివచ్చి, మాధవ్ ఎదుట నిలబడివుంది.

అదే రూపం- అదే హాయిలు- అవే వేషభూషణలు!

ఈమె ఎటునుండి వచ్చింది?

విగ్రహం చాటునుండా?

విగ్రహం లోపలినుంచా?

లేక విగ్రహం కింద ఏదై నా రహస్య సొరంగంవుందా?

అందులోనుంచి వస్తున్నదా?

వస్తే ఎందుకు వస్తున్నది?!

ఇలా ఆలోచించే లోపలే చిరునవ్వు నవ్వుతూ, ‘సోమూ!’ అని ఆమె పలకరించింది.

ఆ నవ్వులు పారిజాతాలు రాలినట్లు జారాయి మంటపంలో. ఇవ్వాలి ఆమె ఎందుకో లోగడకన్నా నూరింతలు అందంగా వుంది.

ఆమె కళ్ళల్లో కోటి స్వయంప్రభలు వెలుగుతున్నాయి పెదవులమీద దాసావి పువ్వులశోభ-

చెంపలు కెంపులై మెరుస్తున్నాయి.

సమున్నతమైన వక్షస్థలంమీద ఆమె దాల్చిన సన్నని వస్త్రం పాము కుబుసంలా రెప రెపలాడుతున్నది

ఆమె మాధవ్ దగ్గరకు వచ్చింది.

రెండు చేతులతోనూ మాధవ్ పాదాలకు సమస్కరించింది.
మాధవ్‌కు తాకే తాకనట్లు అనిపించింది.

ఏదో గాలి తగిలినట్లు-

ఏదో కలలో జరుగుతున్నట్లు.

“సోమూ!” ఆప్యాయంగా పిలిచింది ఆమె. వచ్చి. మాధవ్
వక్కనే కూర్చున్నది.

మాధవ్ చేతులను తన చేతులలోకి తీసుకున్నది. మాధవ్‌కు
చేతులను ఎవరో అదృశ్యశక్తి కదిలిస్తున్నట్లు అనిపించింది.

అప్రయత్నంగానే చేతులను కదిలించాడు.

ఆ రెండుచేతులనూ ఆమె ముద్దుపెట్టుకొంది.

మాధవ్ రెండు ఆరచేతులనూ తన బుగ్గలకు ఆనించుకొంది-

“సోమూ! ఏమిటి మాట్లాడవు? ఎందుకు పూర్వంలా కబుర్లు
చెప్పవు?”

“నాపేరు సోముయేనా!” మాధవ్ ప్రశ్నించాడు.

ఆమె నివ్వెరపోయింది. “మందరలో నీకెవరైనా మందు
పెట్టారా ఏమిటి? ఇందులూరి అన్నయ్య ఎందుకైనా సమర్థుడే! నీ
పేరు నీవు మరచిపోయావా?”

“ఓను దేవీ! నేను మరచిపోయాను. నాకేమిటో అంతా
భ్రమ కలుగుతున్నట్లుగావుంది. వెనుకటి విషయాలేవీ జ్ఞాపకం రావడం
లేదు....ఇలా ఎందుకు జరుగుతున్నదో తెలియడంలేదు!” మాధవ్
రాం చెప్పిన పాఠం చక్కగా వల్లించాడు.

“సోమూ-సోమూ! ఎందుకిలా అయిపోయావు సోమూ? నీ
దేవినే నీవు మరచిపోయావా? ఎంతకాలానికీ నీవు రాకపోతే నేనప్పుడే
అనుకొన్నాను-ఇలాంటిదేదో జరిగివుంటుందని....” ఆమె కన్నుల
వెంట ముత్యాలు రాలాయి.

అవి చెంపలమీదుగా జారి మాధవ్ రెండుచేతులతోనూ
పడ్డాయి.

మాధవ్ కు రెండు నీటివిందువులు తాకీ తాకనట్లు అనిపించింది.

“సోమూ! నీకేమీ జ్ఞాపకం రావడంలేదా?”

“లేదు డేవీ! నాకెందుకో గతమంతా మరచిపోయినట్లునిపిస్తున్నది. నీవెవరో నాకు తెలుసు. కాని నాకేమవుతావో ఏం పరిచయమో గుర్తుకు రావడంలేదు....”

ఈ మాటలు విని ఆమె బోరున ఏడ్చింది.

ఓరుగల్లు చుట్టూ వున్న ఏడు చెరువులూ ఒక్కసారి మూర్ఛిల్లి నట్లు అనిపించింది.

ఆమె మాధవ్ చేతుల్లో వాలిపోయింది.

ఎత్తైన ఓరుగల్లు రాతికోట జలజలా రాలిపోయినట్లునిపించింది.

“సోమూ! నన్ను కూడా మరచిపోయావా సోమూ. నా పేరు కామసాని అనికూడా నీకు గుర్తు లేదా....”

“ఓహో! ఈమె పేరు కామసానియా?”

“ఓను. నాపేరు కామసాని అనీ. నిన్ను నేను ముద్దుగా డేవీ అని పిలుస్తాననీ గుర్తువుంది. కాని నేనెవరో నాకు గుర్తుకురావడం లేదు డేవీ!”

ఆమె మళ్ళీ ఏడ్చింది.

“సోమూ! నీకు మతిభ్రమణం కలిగింది. మందర గోళకే. మఠంలోని శివాచార్యుడు నీమీద ఏదైనా ప్రయోగంవేశాడో ఏమో? అయ్యో! ఎంతకష్టం వచ్చింది నాకు?” ఆమె మళ్ళీ ఏడ్చింది.

“సోమూ! నీపేరు భళ్ళాల సోమేశ్వరుడని నీకు గుర్తుకు రావడంలేదా?”

“డేవీ! నీవు చెపితే నాకు గుర్తుకువస్తున్నది!” కామసాని లేచి కూర్చున్నది.

“ఈ విషయమేదో అమ్మగారితోచెప్పి తేలుస్తాను. నీకు మతి భ్రమణం కలిగించిందెవరో తెలుసుకొని వాళ్ళను పద్మాక్షిగుడిముందు ఎసుమును సరికినట్లు సరికిస్తాను”

“ఏ అమ్మతో? చిన్నమ్మతోనా- పెద్దమ్మతోనా?”

మాధవ్ ఏదో అనాలి కాబట్టి అన్నాడు.

ఎవరో చిన్నమ్మ ఒకతే, పెద్దమ్మ ఒకతే ఉండకపోతారా-అని.

“చిన్నమ్మతో ఎందుకు చెపుతాను? ఇందులూరి అన్నయ్యగారి అందాలరాణి ఆమె, నాకు ఆమె సహాయం చేస్తుందా? పెద్దమ్మగారి తోనే చెపుతాను, కదంటే ఆమె దర్బారులోనే ప్రాణత్యాగం చేస్తాను.”

మాధవ్ జాగ్రత్తగా ఆమె ఘాటలన్నీ గుర్తుపెట్టుకొంటున్నాడు.

“సోమూ! నీకు నామీద ప్రేమ పోయిందనీ, రుయ్యమ్మ నీకేదో చేపిందనీ నేనూహిస్తున్నాను. కాని నీకు గతాన్నంతా మరచి పోయేటట్లుచేసి నామీదినుంచి నీ మనస్సును మళ్ళిస్తారని మాత్రం నేనూహించలేకపోయాను సోమూ!”

ఆమె మళ్ళీ దుఃఖిస్తున్నది.

మాధవ్ కు ఏమిచేయాలో తోచలేదు.

‘ఓహో! ఏడ్చినా ఈమె ఎంత అందంగా వుంది?’ అని మాత్రం అనుకున్నాడు.

దుఃఖంతో కామసాని కళ్ళు ఎర్ర కలువలై నాయి.

“సోమూ! నేనేం చేయగలను సోమూ?”

“దేవీ! నీవేమీ అనుకోకపోతే నాకో సహాయంచెయ్యి! నాకొక్కక్క విషయమే మెల్లగా గుర్తుచేయడానికి ప్రయత్నించు. నేను జాగ్రత్తగా నా మనస్సును స్వాధీనంలో వుంచుకొని అన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాను. దీనివల్ల నామతి భ్రమణం పోవచ్చు”....

“అలాగే- అలాగే చేస్తాను సోమూ! కాని, నాకీ విషయం ముందు చెప్పు. గోళకీ మఠంలో నీకు ఎవరైనా ప్రయోగం చేసినట్లు అనుమానం వుందా?”

“ఎవరు చేసివుంటారంటావు దేవీ?”

“శివాచార్యుడేమైనా చేశాడా? ఒకవేళ రుయ్యమ్మ చెపితే తప్ప నిజానికి ఆయనకు చేయవలసిన అవసరం లేదు. కాని శివా

చారుడు సర్వసమర్థుడు. కేవలం తన మంత్రశక్తితోనే మూడు వందల జైనమందిరాలను కృష్ణ నుండి మంచికొండ వరకు నిర్మాలించాడు. చిశ్వేశ్వరశంభు దేశికుల ప్రథమ శిష్యుడు శివలింగ శివాచార్యుడే ఈ పని చేశాడని నా ఉహా."

"కావచ్చు....కావచ్చు." అన్నాడు మాధవ ఏమనాలో తెలియక.

"లేక నీ శిల్ప సౌందర్యాన్ని విని సహించలేక, మహాదేవ రాజు దేవగిరిలో ఏదైనా ప్రయోగం చేయించాడా?— లేక నాయన గారిచేత పరాభవించబడ్డ జైన బౌద్ధ గురువులెవరైనా చేశారా? పాలమూరు కవతల కృష్ణా తీరానికి పారిపోయిన సారిపుత్తుడు ఈ పని చేసినా చేయవచ్చు."

"అతడికి నామీద ఎందుకంత కక్షవుంటుంది?"

"ఎందుకై నా వుండవచ్చు. వాళ్ళ మందిరాల నన్నిటినీ విలయాలుగా నీవే నాయనగారి కోరికతో మారుస్తున్నావు కదా! అందుకు కావచ్చు. లేకుంటే ఇంత మార్పు నీలో కలుగదు—నీ వేషం నాకర్థం కావడం లేదు. నీ భాష కూడా మారిపోయింది. నీవు మాట్లాడేది త్రిలింగమో, పారశీకమో, తెలియనంతగా మారిపోయింది. అతికష్టం మీద అర్థం చేసుకొంటున్నాను"

"జరిగిన దానికి దాదా పడి లాభం. లేదు—ఇప్పుడు నీవొక పని చేయాలి దేవీ!"

"ఏమిటి సోమ?"

"నాకు గతాన్నంతా జ్ఞాపకం చెయ్యి. దానివల్ల నామతి భ్రమణం తగ్గిపోతుందని నా విశ్వాసం—"

"అలాగే సోమ!....విను" అని ఆమె తన పమిట చెంగుతో తన కన్నీళ్ళను తుడుచుకున్నది.

మాధవ్ ఆమె ఏమి చెపుతుందోనని శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

మాధవ్ ఆమెను చూస్తూనే వున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి శిథిల మంటపంకో వెలుగు ఒక్కసారిగా తగ్గి
నట్లనిపించింది—

చూస్తూండగానే ఆమె అదృశ్యమై పోయింది.

మాధవ్ నివ్వెర పోయాడు.

గడియారం చూసుకున్నాడు.

ఆమె వచ్చినప్పటినుండి పదిహేను నిమిషాలు గడిచింది
అప్పటికి—

మాధవ్ మంటపంనుండి ఇవతలికి వచ్చాడు.

నంది కవతల అబ్బులా కూర్చోని వున్నాడు.

“అబ్బులా- అబ్బులా! బయట గేటు వద్ద ఒకాయన నిలబడి
వుంటాడు చూడు-ఇటు రమ్మను.”

అబ్బులా వెళ్ళి, బయటనే నిలబడి వున్న రామచంద్రరావును
పిలుచుకోని వచ్చాడు.

రాం శిథిల మంటపం లోపలికి వచ్చాడు.

“ఏమయిందిరా—ఏం మాట్లాడింది?”

“తర్వాత చెపుతాను—ఇప్పుడే చూస్తూండగానే ఆమె
అదృశ్యమై పోయింది. రావడం మాత్రం ఇదుగో. ఈ గుమ్మంపైపు
నుండి వచ్చింది. వెళ్ళడం ఎటు వెళ్ళిందో తెలియ లేదు.”

రాం అటూ ఇటూ చూశాడు.

టార్చి లైటుతో మంటపంలోని ప్రతి రాయిని పరిశీలించాడు.

“ఏం సార్! ఏమైనా పామో, పురుగో వచ్చిందా?” అబ్బులా
ప్రశ్నించాడు.

“లేదులే అబ్బులా!” మాధవ్ అన్నాడు.

“ఏమో సార్! మీరు చీకట్లో ఒక్కరే గుడిలో కూర్చుంటు
న్నారు. ఎందుకో తెలియదు. దేవుణ్ణి ద్యానం చేస్తే ఇక్కడ ఈ
నంది ముందు కూర్చోండి సార్ - అక్కడ పాములూ వుంటాయి,
దయ్యాలూ వుంటాయి.”

“గుడిలో దయ్యాలండవు. ఆపి దేవుణ్ణి చూస్తే పారి పోతాయి” అన్నాడు రాం నవ్వుతూ.

“నిజంగానా! అయితే ఈమె దయ్యం కాదా?” అన్నాడు మాధవ్.

“దయ్యం కాదు - దేవత!” అని రాం టేప్ రికార్డును తీసు కున్నాడు.

“పద మాధవ్! పని అయిపోయింది. ఇంక ఆమె కన్న దదు ఇవ్వాలి” అన్నాడు రాం.

ఇద్దరూ రోడ్డుమీదికి వచ్చారు.

అబ్బిల్లా గేటుతలుపు వేసుకున్నాడు.

“అరేయ్! ఆమెకూ, నీకూ ఇవ్వాలి ఏం సంభాషణ జరి గిందిరా?” రాం ప్రశ్నించాడు అలంకార్ టాకీస్ వైపు నడుస్తూ.

మాధవ్ జరిగినదంతా చెప్పాడు.

రాం శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

“నేను, నీవు చెప్పినట్లే మతిభ్రమం కలిగినట్లు నటించాను రాం, ఆమె ముందు. అది విని ఆమె ‘సోమూ! నీ గత చరిత్రనంతా గుర్తుచేస్తాను. దానివల్లనయినా నీవు నా వాడివి కావచ్చు నన్నదిరా!’

“ఛేష్! మంచి పనిచేశావు. గత చరిత్ర ఏమని చెప్పింది?”

“చెప్పదామనుకుంటున్నది. ఇంతలోనే అదృశ్యమైపోయింది.”

“అంటే సదిహేను నిమిషాలు అయిపోయా యన్నమాట. మళ్ళీ కన్నద్దప్పుడు ఆమె నీ కథ తన కథ తప్పకుండా చెపు తుందిరా?”

“ఎప్పుడు?”

“ఎప్పుడంటే. మళ్ళీ కన్నద్దప్పుడు. అంటే మళ్ళీ వచ్చే పూర్ణిమ నాటికి.”

మాధవ్ తెల్లముఖం వేశాడు.

అషాఢపూర్ణిమ వెన్నెలలో మాధవ్ తెల్లముఖం వేసినట్లు స్పష్టంగా గమనించాడు రాం.

ఇద్దరూ అలంకార్ టాకీస్కు ఇవతల కాకతీయ కాలనీకి పోయేవైపు ఓ తూము గోడమీద కూర్చున్నారు. రాం టేప్ ఆన్ చేశాడు.

టేప్ బర దరా తిరిగింది నిశ్శబ్దంగా.

రాం, మాధవ్లు ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. టేప్ తిరుగు తూనే వుంది- చుధ్య చుధ్య మాధవ్ మాటలు విన్నడుతున్నాయి రికార్డులో.

అలా పదిహేను నిమిషాలసేపు టేప్ తిరగటం గమనించి రాం ఆన్నాడు, "అరేయ్! నీవు అన్న మాటలన్నీ రికార్డు అయినాయి. ఆమె చెప్పిన చిన్నమాటకూడా రికార్డు కాలేదు?"

"ఎలారా అయితే?"

"చూద్దాం- కానీ కథ ఏమవుతుందో?"

"అరె రాం! ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తుదిరా- నేనూ ఆమెను ప్రేమించాను."

"నోతుముయ్ మాధవ్! ఆమె మనిషో, పన్నెండో శతాబ్దపు దయ్యమో ఇంకా తెలనేలేదు. ఆమె చేతికి తగలడంలేదు, మాటలు రికార్డుకు అండడం లేదు. అట్లాంటిది మీర్చిద్దరూ ప్రేమించుకోవడ మేమిటి? అది నెరవేరడ మెలాగా??"

ఇదేమీ సామాన్యమైన విషయంకాదు- సృష్టిలో ఎక్కడా నేను కనీ పినీ ఎరుగని విషయం-

అలాంటిది నీవు పసిపిల్లవాడిలా ప్రవర్తిస్తే కథ మొత్తం రసాభస మవుతుంది- కాస్త ఓర్పువస్తు. ఏమవుతూందో చూద్దాం"

మాధవ్ ఊరుకున్నాడు గుండెలోని దిగులును అప్పటికి గుండె లోనే దిగమింగి.

చుర్చూడు ఉదయం రాం, ఆనందరావు దగ్గరికి పోయాడు. జరిగినదింతా వివరించాడు. ఇద్దరూ పన్నెండో శతాబ్దపు చరిత్రకూ, ఆనాటి సాహిత్య గ్రంథాలు తీశారు.

మాధవ్ కూ, ఆమె కూ విన్న జరిగిన సంభాషణతో కొన్ని
 చేర్చా, సంఘటనలూ వచ్చాయి. కామసాని, భక్తాళ సోమేశ్వరుడు,
 రుయ్యమ్మ, ఇందులూరి అన్నయ్య, శివాచార్యుడు, చిన్నమ్మ
 (అన్నయ్యగారి అందాలరాణి), పెద్దమ్మ, విశ్వంభర శంభు దేశికులు,
 సారిపుత్రుడు, పాలమూరు, నాయనగారు, దేవగిరి మహాదేవుడు.
 ఇవన్నీ నిజమా? కల్పిత పదాలా? అని గమనించారు.

కల్పిత పదాలకావ్.

అన్నీ పన్నెండో శతాబ్దపు చరిత్రకు సంబంధించినవే.

కామసాని, భక్తాళ సోమేశ్వరుడు అన్నపేర్లు దొరకలేదు
 చరిత్రలో.

మిగిలిన పేర్లు దొరికాయి.

రుయ్యమ్మ రుద్రమదేవి కూతురు.

ఇందులూరి అన్నయ్యగారి భార్య.

అన్నయ్యగారి అందాలరాణి 'చిన్నమ్మ' అంటే రుయ్యమ్మే
 కావచ్చు.

పెద్దమ్మగారి దర్బారు అంటే, రుద్రమదేవి దర్బారా? మరి
 నాయన దారంటే ఎవరు?

గణపతి దేవుడు కావచ్చు.

విశ్వంభర శంభుదేశికుడు గణపతిదేవునికి పీఠశైవదీక్ష
 నిచ్చిన ఆరాధ్య గురువు.

ఆ పేరూ చరిత్రలో దొరికింది.

సారిపుత్రుడూ, శివాచార్యుడూ ఈ రెండుపేర్లూ దొరకలేదు.

పాలమూరు అంటే మహమూబ్ నగర్ జిల్లా.

“రుద్రమదేవి మీదికి దేవగిరి యాదవరాజైన మహాదేవరాజు
 మూడు లక్షల సైన్యంతో శ్రీ. శ. 1260-70 మధ్య ప్రాంతంలో
 దండయాత్రకు వచ్చాడు. రుద్రమదేవి అతడిలో పదిహేనురోజులు
 యుద్ధించేసి ఓడించి తరిమివేసింది” అన్నామి రాం, ఆనందరావుతో.

“రామచంద్రరావుగారూ! మీరు చెప్పిన వివరాలనుబట్టి, ఈ ఖళ్ళాల సోమేశ్వరుడనే వ్యక్తి కాకతీయ గణపతిదేవుని కాలంలో ఉండే, ఒక శిల్పి అని అర్థమవుతున్నది. కామసాని అనే వ్యక్తి కూడా ఆ కాలపు స్త్రీయే. వీరిరువురూ ప్రేమించుకున్నారు. సోమేశ్వరుణ్ణి గణపతి దేవుడు శివాలయాలు నిర్మించేందుకు ఉపయోగించుకున్నాడు. అలాగే జైన మందిరాలను కూడా రాజాజ్ఞతో ఈ సోమేశ్వరుడు శివాలయాలుగా మార్చినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇతడెందుకో గోళకీ మఠానికి పోయాడు. బహుశా దాని నిర్మాణానికి కావచ్చు. ఆ తర్వాత పిఠుయిందో మనకు తెలియదు” అన్నాడు ఆనందరావు.

“సోమూ! నీకు ప్రయోగంచేసిన వాడిని పద్మాక్షిగుడిముందు ఎనుమును నరికినట్లు నచుకుతానన్నది కామసాని- మన మాధవతో” అన్నాడు రాం.

“రామచంద్రరావుగారూ! ఇలా ఎనుబోతులను అమ్మవారి గుడిముందు నరకడం పన్నెందో శతాబ్దపు సాంఘికాచారమే. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలుకూడా ఒక ఎనుబోతును అడవినుండి తెస్తే, విశ్వనాథ నాయకుడనేవాడు ఒకే ప్రేరేపితో ఏనుగుంతటి దున్నును నరికినట్లు వుండేకదా!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఈ వివరాలనుబట్టి యీ కామసానీ- సోమేశ్వరుల ప్రణయం పన్నెందో శతాబ్దపు కథ అని తెలుస్తున్నది” అన్నాడు రాం.

“అయితే మాధవను ఆమె సోమేశ్వరుడని ఎందుకు పిలుస్తున్నది? ఇంతకూ ఆమె ఎవరు? మనిషా- దయ్యమా? ఎక్కడినుంచి వచ్చి ఎక్కడికి పోతున్నది?”

“ఆనందరావుగారూ! ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రావాలంటే ఇంకా కొంతకాలం ఎదురు చూడాలి. కనీసం వచ్చే పూర్ణిమ దాకా నన్నా”

“ఆమె పూర్ణిమ నాడే ఎందుకు కన్పడుతున్నది, మాధవరావు గారికి?” ఆనందరావు అడిగాడు.

“అదీ ఇంకా ప్రశ్నార్థకంలోనే వుంది. దీని జవాబుకోసం కూడా ఎదురు చూడవలసిందే మనం”

నావణశుద్ధ పూర్ణిమ వచ్చింది.

మాధవరావు గొడుగు వేసుకొని వేయి స్తంభాలగుడికి వచ్చాడు పాయంత్రం.

అకాశంనిండా ఘేషూలు-

సన్నగా జల్లుకూడా పడుతున్నది.

మాధవరావు ఈ నెలరోజుల్లోనూ బాగా చిక్కిపోయాడు. బైపాయిడ్ రోగి లేచి నడుస్తున్నట్లుగా బలహీనంగా నడుస్తూ, గుడి లోపలకి వెళ్ళాడు.

శిథిలమంటపం దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

వాన జల్లుకు బండలు తడిసే వున్నాయి.

సన్నటి పాముల్లాగా వాననీళ్ళు విరిగిన రాళ్లమధ్యకు జారు తున్నాయి.

మాధవరావు గడియారం చూచుకొని, ఓ రాతిమీద కూర్చున్నాడు.

అక్కడ కొంచెం పొడిగావుంది.

గొడుగు ముడిచాడు.

చల్లటి గాలిలు కిప్పున వీస్తున్నాయి.

'ఏ క్షణాన్నైనా తుపాను రావచ్చు. కనీసం ఈమె కన్నదే పదిహేను నిమిషాలూ రాకపోతే చాలు' అని దేవుడికి దణ్ణం పెట్టు కున్నాడు.

బహుశా చంద్రోదయమయ్యే వుంటుంది.

కాని నీలంరంగు నీళ్ళు కడుపునిండా తాగి, ఎరైన పొట్టలతో

వ్రసవానికి పిద్దంగావున్న నల్లని స్తన భావంకల మేఘాలు చంద్రుణ్ణి పూర్తిగా కప్పివేశాయి.

మాధవ్ గడియారం చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

శిథిలమంటపంలో మెరుపులు మెరిసినట్లనిపించింది.

శిల్పమూర్తి కదిలినట్లనిపించింది.

ఉణంలో కామసాని మాధవ్ ముందు సాక్షాత్కరించింది.

మాధవ్ ముఖం నల్ల కలువ అయింది.

కామసాని శ్రావణలక్ష్మిలా వెలుగుతున్నది.

మాధవ్ చాతకంలా కూర్చున్నాడు.

“సోమూ! నీగత జీవితమే నీవు మరచిపోయావా?” అన్నది వస్తూనే.

‘ఆ.. ఆ..’ అన్నాడు మాధవ్.

“పాలమూరులో నీవు జన్మించిన కొద్ది కాలానికే తల్లిదండ్రులు స్వర్గస్థులైనారు. మల్యాల గుండయ్య అప్పటికింకా అమ్మగారి కొలువులో చేరలేదు. గుండయ్యగారి ధర్మపత్ని కుప్పమ్మ నిన్ను చూచి ముచ్చటపడి చేరదీసి స్తన్యమిచ్చింది. ‘మల్యాల చానమ్మ కొడుకు మల్యాల సోమేశ్వరుడే అవుతాడు కాని, భళ్ళాళ సోమేశ్వరుడని వాడినీ పిలిపకండి’ అని కుప్పమ్మ అందరితోనూ అనేది. ఆ చిన్నతనమంతా నీవు మరచిపోయావా సోమూ?”

“అవును. కొంచెం కొంచెం గుర్తుంది. చిన్నప్పుడే మని ద్వారం కలిపి అడుటనే వాళ్ళం.”

“చార్లె నీ చమత్కారం- పెరికుదిరించి, తలకు పోకలిచుట్టు అన్నాడట ఒకడు వెనుకటికి ఇలాగే-

ఇదేనా జ్ఞాపకం రావడం??

చిన్నప్పుడు నన్నెక్కడ చూచావు నువ్వు?

నేను పాలమూరుకెందుకొచ్చాను?

మా అమ్మ నాకప్పుడు అంతఃపురంలో ప్రేరణనృత్యం నేర్పుతూ వుండేది.”

మాధవ్ చెవులు రిక్కించుకొని వింటున్నాడు.

ఆకాశం గర్జిస్తున్నది మధ్య మధ్య.

కామసాని మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది.

“మల్యాల గుండయ్యగారు అమ్మగారికి దండనాయకుడైనాడు. పాలమూరునుండి వారి కుటుంబం ఓరుగల్లు వచ్చేసింది. నీవు దేవర కొండవద్ద ముదిగొండ అగ్రహారంలో విశ్వేశ్వర మందిర నిర్మాణా నికై ఉలిచేతబట్టి, మిగిలిన శిల్పులతోబాటు పాలమూరినుండి వలస వెళ్ళావు. గుర్తుస్తున్నదా సోమూ? జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.”

“అఁ-అఁ! కొంచెం కొంచెం జ్ఞాపకమొస్తున్నది!”

“విశ్వేశ్వర మందిర నిర్మాణం జరుగుతున్నప్పుడు నీవు చెక్కిన లతలను విశ్వంభర శివాచార్యులవారు చూచారు ఒకనాడు. నాయనగారే శివాచార్యులవారిని స్వయంగా వెళ్ళి చూడమని ప్రార్థించడంతో, శివాచార్యులవారు ఓరుగల్లునుండి వచ్చారానాడు. ఆలయ మంతా పరిశీలించారు.

నీవు చెక్కిన లతలు గురువుగారి దృష్టి నాకరించాయి.

“ఎవరు చెక్కారు వీటిని?” అని ప్రశ్నించారు రాజగురువు.

“భళ్ళాళ! సోమేశ్వరుడని మావాడు చెక్కాడు” మీ శిల్పుల నాయకుడు నిన్ను రాజగురువుకు పరిచయం చేశాడు.

విశ్వంభర శివాచార్యులవారు నిన్ను తీక్షణంగా ఒకసారి పైనుండి కిందికి, కింది నుండి పైకి చూచారు.

“చిరంజీవీ! నీవా ఈ లతలను చెక్కింది? చాళుక్య శిల్ప కళలో కొత్తరీతిని ఎలా కనిపెట్టావు బాబూ?” అని ప్రశ్నించారు నిన్ను.

“ఏమో నాకు తెలియదు. ఇలా చెక్కితే బాగుంటుందని అని పించింది. చెక్కాను” అన్నావు నీవు. గుర్తుందా?....

“అఁ- అఁ!”

“అప్పుడు రాజగురువు ఏమన్నారు.”

“సోమేశ్వరా! చిరుతక్కుకటినాదే ఇలాంటి శిల్ప నైపుణ్యప్రదర్శించడం గురుముఖంగా నీవు నేర్చుకున్న విద్యకాదు, పూర్వజన్మ సుకృతం.

“వానుగ్రహం” అని నిన్ను అర్పించారు. నీవాయన పాచాలకు శరణు చేశావు.

అప్పుడు నీలోకి ఏదో విద్యుత్తు శివాచార్యులవారినుండి ప్రవహించినట్లునిపించిందని నాతో చెప్పావు. గుర్తుందా?”

“అలా నీతో చెప్పానా?”

“చెప్పలేదా సోమూ—నీవు చెప్పకపోతే ఈ విషయాలన్నీ నేను చూచానా ఏమిటి?”

“ఔను. చెప్పే వుంటాను.”

“చెప్పేవుంటాను కాదు సోమూ— చెప్పావు. మనిద్దరికీ పరిచయం అయిన తర్వాత ఒకనాడు సంపెంగ వనంలో చెప్పావు”

“ఈ సంపెంగ వనం ఎక్కడ?” అని మాధవ్ అడుగుదామనుకొని, ఏమనుకుంటుందోనని ఊరుకున్నాడు మళ్ళీ.

కామసాని మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“గణపతి దేవ సార్వభౌములకు వీజాక్షరసహిత పంచాక్షరిని ఉపదేశించేసిన రాజగురువు విశ్వాంభర విశ్వేశ్వర శివాచార్యులవారి స్వగ్రామం ముదిగొండ. ప్రభువులవారి కోరికమీద శివాచార్యులవారు రాజధానికి వచ్చినా, తన అగ్రహారంమీద ఆయనకు మమకారం తీరలేదు. ఆయన దయవల్లనే నేటికీ అగ్రహారంలోని ఐదువేల ఆరాధ్య కుటుంబాలకు, నిత్యజీవనావసరానికై కావలసిన సమస్త సాహిత్యం నాయనగారే ఇస్తున్నారు.”

నాయనగారంటే గణపతిదేవుడని మాధవ్ అర్థంచేసుకున్నాడు.

సాహిత్యమంటే, భోజనపదార్థాలని తెలింగాడంలో వ్యవహారిక రూపం వున్నట్లు మాధవ్ లోగడ ఒకసారి విని వున్నాడు.

“విశ్వాంభర విశ్వేశ్వర శివాచార్యులవారు నిన్నుగూర్చి ప్రభువులవారికి ఏకాంతంలో చెప్పారు. “గణపతిదేవా! భక్తాశ సోమేశ్వరుడు దేవశిల్పి, కుమారస్వామి అవతారం. మన చారిత్రయ సామ్రాజ్యపు దేవాలయవై భవంబోసం పరమశివుడే ఈ చిన్నవాణ్ణి

కైలాసంనుండి పంపించాడు. రాజధానిలో పేందదగ్గ ప్రజాశాలి ఈ బాలుడు" అన్నారు.

నాయనగారు ఇందులూరి అన్నయ్యగారినీ, మల్యాలగుండయ్యగారిని పిలిచి వీహా రాజకీయాలు ముట్లాడుతూవున్న సంవత్సరంలో దేవాలయాల ప్రసక్తి వచ్చింది.

"వివాహ సంబంధాలద్వారా రాజకీయ బాంధవ్యాలను పెంపొందించుకోవడం ఒక వ్యూహం. అలాగే ఆలయాలద్వారా, కళలద్వారా ప్రజలలో సమైక్యతను సాధించడం ఒక ఆంతరంగిక వ్యూహం. వీటిని మనం అనుసరించి, కాకతీయ రాజ్యాన్ని సుస్థిరంచేయాలి." అన్నారు ఇందులూరి అన్నయ్య.

అప్పుడు ప్రభువులు స్వయంగా నీ ప్రసక్తిని వాళ్ళవద్ద తెచ్చారు.

"శివుడు మనకోసం మన సామ్రాజ్యంకోసం దేవతల్పులను పంపిస్తున్నాడు" అని నీ గూర్చి నాయనగారు వాళ్ళతో అన్నారు.

అది విని మల్యాల గుండయ్య ఫక్కున నవ్వాడు.

"వాడు మా పెంపుడు కొడుకు" అన్నాడు గుండయ్య. అని నీ బాల్యాన్నిగూర్చి ప్రభువులవారితో చెప్పాడు గుండయ్య.

"అట్లాంటిది మన రాజధానికి ఎందుకు తీసుకురాలేదు నువ్వు అ బాలుణ్ణి?" అని ప్రశ్నించాడు నాయనగారు.

"నేనే స్వయంగాతెస్తే ఆత్రతపక్షపాతమని అనరా? స్వయం ప్రతిభతో తనంతతానే సోమేశ్వరుడు పైకి రాగలడని నా విశ్వాసం. అది అప్పుడే నిజమయిందికూడా!" అన్నాడు మల్యాల గుండయ్య.

ఈ విధంగా నీవు రాజధానికి నాయనగారిచేత పిలిపించబడ్డావు. సోమూ! ఈ నిషయమంతా ఒకసారి నీ సమక్షంలోనే నాయనగారు రుద్రమదేవిగారితో చెపుతుండగా విని, నీవు నాతో సంపెంగ వనంలో కలిసినప్పుడు చెప్పావు. గుర్తుస్తున్నదా?"

"అఁ- అఁ జ్ఞాపకం వస్తున్నదిదేవీ! నీవు చెపుతుంటే అన్నీ కలలోలాగా గుర్తుకొస్తున్నాయి."

“నిజంగా, జ్ఞాపకం వస్తున్నదా?” కామసాని ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది.

మాధవ్ ను రెండుచేతులతోనూ కావలిండుకుంది, కామసాని చేతులు మాధవ్ కు తగిలీ తగలనట్లు నిపించింది.

ఏదో వెలుగు తన చర్మం మీద పాకినట్లు-

ఏదో వెన్నెలగడ్డకట్టి కరచరజాద్యవయవాలతో నిలిచి తనను స్పృశించినట్లు-

“సోమూ! నిజంగా సీకు జ్ఞాపకశక్తి మళ్ళీ వచ్చిందా? నేనెంత అదృష్టవంతురాలిని.” కామసాని మాధవ్ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ. “అదే నిజమయితే మనిద్దరం మొదటిసారి ఎప్పుడు కలుసుకున్నామో చెప్పు?” అన్నది.

మాధవ్ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పవేం?” అన్నది కామసాని.

“ఏమో, గుర్తురావడంలేదు” అన్నాడు మాధవ్.

కామసాని నిరాశ చెందినట్లుగా ఒక్కసారి కౌగిలిని విడిపించి దూరంగా జరిగింది.

“సోమూ! నేను చెపుతుంటేనే గుర్తుకొస్తున్నది. లేకుంటే గుర్తుకు రావడంలేదు. ఔనా?”

“ఔనాను. సరిగ్గా అంతే!” అన్నాడు మాధవ్.

“అయ్యో- ఎంత కష్టం వచ్చింది నాకు?”

కామసాని విట్టూర్చింది.

“సోమూ! జ్ఞాపకం తెచ్చుకో బాగా. గణపతి దేవులవారు నిన్ను స్వయం భూమందిరంలో పద్మాకార శిల్పాల నిర్మాణంలో ప్రవేశపెట్టారు. నీవు తదేక దీక్షతో శిల్పంలో నీనమైవున్నావు.

మిగిలిన శిల్పాలు తమ జీతపు మాడలు చేతిలో పడటమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొని మొగసాలలోని గడియాదం ఎప్పుడు గంటలు కొడుతుందా అని ఎదురుచూచేవాళ్ళు.. కాని నీలో రాత్రింబవళ్ళు తేడా

లేకుండా, రాయిలో రాయివై, శిల్పం కోసమే పుట్టినట్లు శిలలలో కరిగి
కరిగి లీనమైపోయేవాడివి.

అనాడు సాయంత్రం ప్రదోషసమయంలో అమ్మగారు స్వయం
భూదేవాలయ పూజకు వచ్చారు. వెంట కుమార్తెలు రుద్యమ్మగారూ,
ముమ్మడమ్మగారూకూడా వున్నారు.

అనాడు కాశీక సోమవారం:

వెంట పళ్ళాలు పట్టుకొని దాస దాసీ జనం వచ్చారు.

అమ్మగారికి అటుపక్క మా అమ్మ చామకాంబా, ఇటు పక్క
నేనూ నిలబడి వున్నాము.

అంతా ఆలయంలోకివెళ్ళి విల్వపత్రాలతో స్వయంభువును
పూజించాము.

పూజ ముగిసింది.

ఇంకా పూర్తిగా చీకటి పడలేదు.

“చామక్కా! స్వామివారి సేవకై ఒక గర్భనృత్యం చెయ్యి”
అని తుద్రమ్మగారు మా అమ్మను ఆడిగింది.

మా అమ్మ స్వయం భూకల్యాణమంటపంలో పాతగొండ్లి
అభినయిస్తున్నది.

మా అమ్మ నృత్యానికి రాణీషారూ, రాజకుమార్తెలూ షరవశం
చెందిపోతున్నారు.

నేను కొంచెంసేపుచూచి, మంటపంనుండి ఇవతలికి వచ్చాను.

నాకెందుకో ఆలయంలోని కొత్త నిర్మాణం చూడాలనిపించి
ఆలయం వెనుకకు వెళ్ళాను.

వరుసగా ఒక్కొక్కమూర్తిని చూస్తూ ముందుకు నడిచాను.

ఆశ్చర్య!!

సీ వాక పద్మాకార శిల్పమీద తల ఆనించి ఆకాశం వంక
చూస్తూ కూర్చున్నావు. గుర్తుస్తున్నదా సోమూ?”

“అః- అః!”

“నీ చూపు మామూలు మానవుల చూపులాగాలేదు. ఏదో దివ్య
వీక్షణమిది. స్వర్గలోకంలోని ఇంద్రుని సుందర మందిర శిల్పాన్ని
చూస్తూ, దానిని భూలోకంలో స్వయం భూమందిరంలోకి దింపాలని

ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా వుంది ఆ చూపు. సోమూ! నేను వచ్చి నీకు
కొంచెందూరంలో కూర్చున్నాను.

“ఏయ్ ఎవరు నువ్వు?” అని గట్టిగా రెండు మూడుసార్లు
పిలిపేనే కాని నీవీ లోకంలోకి రాలేదు.

ఆపోభంగంచేసిన అస్పరసవైపు ముని చూచినట్లు నీవు నా
వైపు చూచావు.

సోమూ గుర్తుందా?

ఆనాడు ముంగర, కమ్మలు, భవిరెలు అలంకరించుకొని
వున్నాను. శ్రావన్నియ చీరకట్టి, వాయియేమపు రవిక తొడుక్కొన్నాను.
కాంచీమాపురం కదులుతూవుండగా, నేను లేచినిలబడి ఓ నృత్య
భంగిమలో నిన్ను ప్రశ్నార్థకంగా చూచాను.

నీవు నన్నప్పుడు విచిత్రంగా చూచావు.

ఓహో! ఏమి చూపు సోమూ! ఎన్ని జన్మలకూ మరచి
పోలేని చూపు!

అప్పుడు నీవే మధ్య జరిగిన సంభాషణ గుర్తుందా?”

“గుర్తు రావడంలేదు దేవీ....”

“అయితే విను:-” కామసాని ఏదో చెప్పబోయింది. చెప్ప
బోతూ చెప్పబోతూ తటాలున అదృశ్యమైంది. మాధవ్ నివ్వెరబోయి
గడియారం చూచుకున్నాడు. పదిహేను నిమిషాలై పోయింది.

8

మళ్ళీ హఠాత్తు వచ్చింది.

మాధవ్ ముందు కామసాని ప్రత్యక్షమై కథ చెప్పడం మొదలు
పెట్టింది.

“సోమూ! ఆ నాడు నిన్ను చూచిన తొలినాడు నేను పులకించి
పోయాను.”

“ఏయ్, ఎవరు నువ్వు?” అని ప్రశ్నించాను.

నీవు బదులు పలుకకుండా నా వంక చూస్తూ వూరుకున్నావు.

“ఎందుకిట్లా ఏకాంతంలో కూర్చున్నావు?”

జవాబులేదు.

“మహారాణివారు పుత్రికాపరివార సహితంగా శివార్చనకు వస్తున్నారట! నీవేదో ఇక్కడ కూర్చున్నావు.”

ఈ మాటకు కంగారు పడ్డావు.

లేవబోయావు.

నేనే ఆపాను.

“ఇంకా రాలేదులే- రాబోయే ముందు చెపుతాను. ఇంతకూ నీవెవరు?”

“భళ్ళాళ సోమేశ్వరుడు నా పేరు. శిల్పం నా వృత్తి.”

“ఏం చేస్తున్నావిక్కడ?”

“పద్మాలు చెక్కుతున్నాను.”

“ఏ శాస్త్రం ఆధారంగా?”

“మీకు శిల్ప శాస్త్రం తెలుసా?” ఎదురు ప్రశ్న వేశావు.

“కొంచెం.... కొంచెం.”

“భరతాన్ని అభినయాన్ని శిల్పం కింద మారుస్తున్నాను. ఈ పద్మాలకవతల దీపలక్ష్మి శిల్పం చూడండి. ఆ పక్కనే స్థానక, చాది, రేచక, అంగహార, కరన, ప్లవన భ్రమరాది విన్యాసాలు వరుసగా గోడ మీద ఎలా చెక్కుతున్నానో”

సోమూ! నీవు చెపుతున్నది నిజమే! నాట్య శాస్త్రాన్ని శిల్పంలో నిక్షిప్తం చేస్తున్నావు. నేను నివ్వెరపోయాను. ఎందుకంటే సోమూ! మా అమ్మ చామకాంబకు కూడా తెలియని కొన్ని శాస్త్ర, రహస్యాలు అప్పుడే శిల్పం కిందకి పరివర్తన చేశావు.

అందులో కొన్ని భంగిమలు మాత్రం మా అమ్మ, నాకు అప్పటికే నేర్పించింది. దానిని బట్టి నేనూహించాను. నీ శిల్పానికి ముఖానికి బొత్తిగా సంబంధంలేదని గ్రహించాను.

నీవు చూడడానికి అతి సామాన్యంగా ఉన్నావు.

కాకుంటే ఆందంగా ఉన్నావు కలల కంటున్న కళ్ళతో.

నీ కళ్ళలో అంత శాస్త్రం దాగివుందా?

నీ మనసు ఇన్ని అభినయ రహస్యాలను మదించిందా?

ఎప్పుడు?

ఈ జన్మలోనేనా?

నీవు మాత్రం వెర్రిబాగుల వాడిలా పద్మాని కంటిపెట్టుకొని కూర్చున్నావు.

నీ ముఖం చూస్తుంటే నాకెందుకో తమాషా పట్టించాలని పించింది .

“ఊ! ఆలయ పూజారులు అమ్మవారి రాకముందు నీకు చెప్పలేదా, ఇక్కడ ఉండ కూడదని?”

“తెలియదు. నేనిక్కడ వున్నట్టు పూజారులు చూడలేదేమో!”

“మంచిది. నేను చెప్తున్నాను కదా ఇప్పుడు”.

“మీరు....?”

“నేను ఇందులూరి అన్నయ్యగారి సోదరిని!”

నీవప్పుడు భయంతో వణికిపోయావు సోమూ! ఇందులూరి అన్నయ్యగారి మేధాశక్తి చూచి రుద్రమదేవి అప్పటికే తనకుమార్తె రుయ్యమ్మగారిని అన్నయ్యకిచ్చి వివాహం చేయాలని నిశ్చయించు కున్నది. ఈ విషయం అందరికీ తెలిసిపోయింది. నీకు కూడా తెలుసు కాబట్టే భయపడ్డావని గ్రహించాను.

వినయంగా నమస్కరించి వెళ్ళబోయావు.

పోనీయకుండా అడ్డం నిలిచాను-

“నేను నీతో మాటాడాలి కూర్చో.”

“నాతోనా?” భయంతో అన్నావు.

“అవును, నీతోనే.”

“అన్నయ్యగారి సోదరీ మణులు మీరు. నా బోటి సామాన్యనితో మాటాడేందుకేముంటుంది?”

“ఉన్నది....”

నీవు నా వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూచావు.

ఆ చూపులో అనుమానం, భయం, అమాయకత్వం.

“చూడు, నీ పేరు సోమేశ్వరుడన్నావు కదూ? నిన్ను నేను సోమూ- అని పిలుస్తాను. సోమూ! మా సోదరులు రుద్రయ్యమ్మగారిని ప్రేమిస్తున్నారు. కాని మా కులం వేరూ, రాణి గారి కులం వేరు. అలాంటిది ఈ ప్రేమ ఫలిస్తుందంటావా? ఈ వివాహం చేయవచ్చు నంటావా?”

“అమ్మాయిగారూ! ఇవన్నీ చాలా చాలా పెద్ద పెద్ద విషయాలు. నేను చాలా చిన్నవాణ్ణి. వీటిని చర్చించేందుకు తగ్గను.”

“కావచ్చు. కాని నాకు నీ అభిప్రాయం కావాలి. అంటే ఈ విషయాల గూర్చి మా రాజధానిలో సామాన్యుడు ఏమనుకుంటున్నాడో వినాలని మా అభిప్రాయం.”

“అలా అయితే మీరు భోజరాజులా మారు వేషం వేసుకుని సంచారానికి వెళ్ళండి. అంతేకాని ఇందులూరి అన్నయ్యగారి చెల్లెలు వచ్చిందంటే మాత్రం ఎవరూ చెప్పడానికి సాహసించరు!”

నీవు చెప్పిన మాటకు నేను అప్రతిభురాలనై నాను.

“నీకు తగిన పారితోషికం ఇస్తాను. చెప్పు?” అన్నాను నేను.

నీవు నవ్వావు. ఆ నవ్వులో ఏదో తిరస్కారం వుంది. అభినయ శాస్త్రం తెలిసిన నేను నీ మనో భావాలను ముఖ దర్పణంతో తేలికగానే పోల్చుకున్నాను.

“ఏం మాడలంటే నీకంత నిర్లక్ష్యమా?”

“కాదు. కాని మాడల కోసమే అన్ని పనులూ చేయలేను నేను. ఉదాహరణకు ఈ శిల్పాలు చెక్కడం-ఇది మా నాయనగారు గుండయ్యగారి ఆజ్ఞతోనో గణపతిదేవుల వారి ఆజ్ఞతోనో చేస్తున్నానని అనుకోవద్దు. నాలో తెలియని ఏదో తపన ఇలా రాళ్ళను చెక్కుతుంటేనే కాని తీరడం లేదు. అందుకే ఈ చెక్కడం.”

“ఏమిటీ! మల్యాల గుండయ్యగారు మీ నాయనగారా?”

“అవును.”

ఇప్పుడు ఆశ్చర్య పడటం నా వంతయింది. సోమూ! నిన్ను

అట పట్టిద్దామని నేను ఇందుచూరి అన్నయ్యగారి చెల్లెఱనిని అన్నాను. కానీ తీరా నీవు గుండయ్యగారి కొడుకుననే సరికి అప్పుడు నాకు భయం పట్టుకుంది. గుండయ్యగారి శక్తి నాకు బాగా తెలుసు. రుద్రమ్మదేవిగారికి అన్నయ్య గారు మేధా స్థానమయితే గుండయ్య గారు కుడిచెయ్యి.

సోమూ:

అప్పుడు నీవు వివరంగా నా బాల్యాన్ని గూర్చి, శివాచార్యుల వారు నీ శిల్పాన్ని ప్రశంసించి రాజధానికి తీసుకురావడం గూర్చి నాకు చెప్పావు.

సోమూ: నీవు మాటాడుతుంటే రాతికోటపైన గిజిగాడు ముక్కుతో గూడు అల్లుతున్నట్లుంది.

ఏకశిలలోని సంపెంగ తోటలో హరిజాలు గడ్డి పరకలు కొరికినట్లుంది.

భద్రకాళి చెరువులో హంసలు సుతారంగా నడుస్తున్నట్లుంది.

సోమూ: గుర్తుందా ఇదంతా?"

"ఆ:- ఆ: గుర్తున్నది."

"అలాగా! సంతోషం. అయితే అప్పుడేం జరిగిందో చెప్ప గలవా?"

"చెప్పలేను."

కామసాని నిట్టూర్చింది. కొంచెం ఆగి మళ్ళీ చెప్పసాగింది.

"బాగా గుర్తుకు తెచ్చుకో. అప్పుడు ఆలయానికి ప్రవక్షణం చేస్తూ అమ్మగారూ, అమ్మాయిగార్లూ, మా అమ్మ అబ్బి వచ్చారు. నిన్నూ నన్నూ చూచారు. ఆలయపూజారి వణికి పోయాడు.

అప్పటికి బాగా చీకటిపడింది.

గుడిలో రత్న దీపాలు వెలిగాయి.

అమృతపు ప్రమిదల శాంతితో రత్నాలు గుడిని పట్టపగలు చేస్తున్నాయి.

"ఎవరితడు?" రాణిగారు ప్రశ్నించారు.

కాగడాలు పట్టుకున్న చెరిక తైలు సమీపానికి వచ్చారు.

నీ గూర్చి, పూజారి భయపడుతూ, భయపడుతూ చెప్పాడు.

“సోమేశ్వరుడు ఇక్కడ వున్నాడని నాకు తెలియనే తెలియదు మహారాణీ! ఆసరాధం మన్నించండి.”

మహారాణి నావైపు చూచింది.

అప్పుడామె స్త్రీ పేషంలోనే వున్నారు. పీజాషకి రవికె, మర కత పట్టువీరె ధరించి వున్నారు.

సీపు రాణిగారికి నమస్కరించావు.

మల్యాల గుండయ్యగారికీ, సీకూగల అనుబంధాన్ని పూజారి రాణిగారితో చెప్పాడు.

“అలాగా!” అని రుద్రమదేవి చిరునవ్వు నవ్వారు.

ఆమె ముఖాన దరహాస చంద్రిక వికసించడంతో నా రోపలి భయాంధకారం పారిపోయింది.

“ఏయ్ పిల్లా! ఏం చేస్తున్నావిక్కడ?” రాణిగారు నన్నుచూచి ప్రశ్నించారు.

“ఇక్కడేదో విచిత్ర శిల్పవిన్యాసంవుంటేనూ, చూస్తున్నాను” మెల్లి మెల్లిగా అన్నాను.

“ఏదీ విచిత్ర శిల్పవిన్యాసం? ఈ సోమేశ్వరుడేనా?” రాణిగారు ఆ మాట అనగానే నా గుండె ఝల్లుమంది.

సోమూ! రాణిగారు ఏ ముహూర్తాన ఆ మాట అన్నారో కాని సీవే నాబతుకుకొక విచిత్ర శిల్పవిన్యాసానివైనావు.

రాణిగారు ముందుకు సాగారు.

వెంటనే ముమ్మడమ్మగారు-

రుయ్యమ్మగారు-

మా అమ్మ-

చెలిక తైలూ-

పూజారీ-

నేనూ వారివెంట వెళ్ళిపోయాను.

ఆ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు.

నీవు చెక్కుతున్న బొమ్మలగూర్చే ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాను.

చెల్లవాళ్ళూ ఏవేవో కలలు.

నేనూ అధినయంపట్టి నిలుచున్నట్లు-

నీవు ఉలితో నన్ను తిలలో నిక్షేపిస్తున్నట్లు-

సోమూ!

ఆ తర్వాత తదుచు నేను అలయానికి వచ్చేదాన్ని-

నిన్ను పలికరించేదాన్ని.

ఇలా కొన్నాళ్ళు జరిగాయి.

కాలంతోబాటు నా వయస్సు పెరిగింది.

మనస్సుతోబాటు మమతా పెరిగింది.

శిల్పిగా నీ పేరూ పెరిగింది.

ఒకనాడు నీవు నన్నడిగావు-

“కామసాసీ! ఆనాడు నన్నెందుకు భయపెట్టావు, నీవు ఇందులూరి అన్నయ్యగారి చెల్లెలినని?”

“నీవు చెప్పలేదా- గుండయ్యగారి కొడుకునని?”

“ఔను. గుండయ్యగారికి నా మీద పితృ ప్రేమవుంది”

“అలాగే అన్నయ్యగారికి నామీద సోదరి ప్రేమవుంది.” అని నేను నవ్వాను.

“అన్నయ్య- రుయ్యమ్మల ప్రణయం ఫలించింది” అన్నాను నేను.

కావాలనే నేనాసంభాషణ మొదలుపెట్టాను.

“అలాగా!” అన్నావు నీవు

“ఔను. అన్నయ్య బ్రాహ్మణుడు. అతడు, ఎంత రాజకుమార్తె అయినా రుయ్యమ్మను చేసుకోవడం సంభావ్యం కాదని కొన్ని వర్గాలు వ్యతిరేక ప్రచారం మొదలుపెట్టాయి. మూడులక్షల పై న్యంతోవచ్చి ముట్టడించికూడా పరాజయంపొంది పారిపోయిన దేవగిరి యాదవ

మహాదేవరాజే ఈ అరాజకం సృష్టిద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నాడని
ఓ వార్త:

అయితే విశ్వేశ్వర శివాచార్యులవారు ఈ వివాహాన్ని సమర్థిం
చారు. “రుయ్యమ్మ వీరశైవదీక్ష స్వీకరించింది. అన్నయ్యకూ
దీక్షను ఇస్తాను. దీక్ష స్వీకరించిన వెంటనే ఆయన తన బ్రాహ్మణ
కులాన్ని కోల్పోతాడు. రుయ్యమ్మ అన్నయ్యలు వీరశైవ కులస్థులవు
తారు. వారిది శివకులం, శివగోత్రం. సర్వకులాలకన్నా శ్రేష్టమైన
స్వయంభూ కులం” అన్నాడు. అని విశ్వేశ్వర శివాచార్యులవారు
బసవేశ్వరుని కన్నడవచనం ఒకటి చదివారు. ఆ వచనానికి అర్థ
మేమంటే-

“కాచగ కమ్మరి, ఉతికిన చాకలి
నేయసాలె వేదమ్మన బాపడు
కర్మచేతనే కులభేదమ్ములు
కులీను దొక లింగస్తుడేకదా!”

ఆ తర్వాత శివాచార్యులవారు రుద్రమదేవికి మరొక వచనం
చదివి వినిపించారు.

“దోహర కక్కయడే గోత్రమ్మో
మేదర చెన్నయడే గోత్రమ్మో
భర్తులైన మనదెల్లర దొకటే
ప్రభువగు సంగమదేవుని గోత్రము”

రుద్రమదేవి ఈ వచనాలు విని నవ్వింది.

“శివాచార్య! మీరు దైవాంశసంభూతులు. మీతో నేను తత్వ
విషయాలలో వాదించలేను. మా బసవయ్యగారి కన్నడవచనాలు
వినిపించారు. ఎందుకంటే ఇది కులాంతర వివాహంకాబట్టి. కాని
ఇక్కడ జరుగుతున్నది అనులోమ వివాహం! మనది శ్రేతశైవం,
బసవయ్యది లింగాయత శైవం. కేవలం నా సంతృప్తికోసమే మీరిలా
అంటున్నారు” అన్నారు మహారాజే.

“శ్రేతశైవంలో అన్నయ్య- రుయ్యమ్మల వివాహాన్ని విషే
ధించే సూత్రాలేమీ లేవే?” అన్నారు శివాచార్యులు చిరునవ్వుతో. ॥ ౨ ॥

రుద్రమదేవి మాట్లాడకుండా తలవంచుకుంది.

“సోమేశ్వరా! త్వరలో మన ఏకశిలలో కల్యాణపీఠాలు మ్రోగ
బోతున్నాయి” అన్నాను నేను.

అదివిని నీవు నవ్వావు.

“నాకీ విషయం తెలుసు కామసానీ! కల్యాణవేదికా నిర్మాణా
నికై నాకు ఆజ్ఞవచ్చింది” అన్నావు.

“అలాగా! నాతో చెప్పలేదే?” అన్నాను.

“చెప్పనిస్తేనా- నీవే చెపుతున్నావు వచ్చినప్పటినుంచి”
అన్నావు.

కొంచెంసేపు ఊరుకోని-

“ఈ పెళ్ళిపై నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అని అడిగాను.

“పెద్దవారి పెళ్ళి. నా అభిప్రాయం ఏముంది?” అన్నావు.

“అలా కాదు. రుయ్యమ్మ. అన్నయ్యనెందుకు ప్రేమించింది?”

“ఏం? అన్నయ్య రుయ్యమ్మను ప్రేమించాడేమో!”
అన్నావు నీవు.

నేను సిగ్గుపడ్డాను.

నీవే అన్నయ్యవైనట్టూ, నేనే రుయ్యమ్మనైనట్టూ, నాలో
నేను కొన్ని తేడాలు ఉహించాను.

“ఇది కేవలం ప్రేమవివాహమని నేను అంగీకరించను.
కొంతవరకూ వీరశైవ వివాహం. మరికొంతవరకూ రాజకీయ
వివాహం” అన్నావు నీవు.

“అంటే?” అని అడిగాను నేను.

“అంటే.... అన్నయ్యగారు మహామేధావి. ఈ వివాహం
తరువాత ఆయన మహారాజగారివద్ద అల్లుడుగాకాక ప్రధానమంత్రిగా
వుండవచ్చు. అన్నయ్య ప్రభావంతో కొన్ని చుట్టుపక్కల రాజ్యాలు
మన కాకతీయ సామ్రాజ్యంతో మైత్రి నెరుపుతాయి” అన్నావు నీవు.

అదివిని, నేను నివ్వెరపోయాను.

సోమూ! నిజంగా నీవంతటి రాజకీయతంత్రాన్ని ఎలా
ఊహించగలిగావు?

నేను కాదుగదా. మా అమ్మ చామకాంబకూడా ఊహించలేని
విషయమది!

“ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవడం మంచిదా?—

పెళ్ళి చేసుకొని ప్రేమించడం మంచిదా?”

అని అడిగాను నేను.

“ప్రేమ, పెళ్ళి రెండూ వేరు వేరు పదాలుకావు. ఒకటే!”
అన్నావు నీవు.

“ఎలా?” అని నేను ప్రశ్నించాను.

“మనస్సు, బుద్ధి, ఆత్మా—ఎప్పుడు మనం మరొకరితో లీనం
చేస్తామో, అదే ప్రేమ. ఆ రకంగా లీనం చెయ్యడానికి పెళ్ళి
తోడ్పడుతుంది.

ఒకవేళ ఆ రకంగా ముందే లీనమైతే పెళ్ళి ఆ తాదాత్మ్యానికి
అధికార ముద్రనిచ్చి శరీరాలనుకూడా కలిపేందుకు తోడ్పడుతుంది”
అన్నావు నీవు.

“ఇలా నీవెక్కడ చదివావు?” అన్నాను నేను.

“చగువా! నేనెప్పుడు చదివాను?”

“మరి ఎలా చెపుతున్నావు?”

“ఇది చెప్పడానికి చదువేందుకు? మనస్వితచాలు.”

“అయితే సోమేశ్వరా! నీవెప్పుడయినా, ఎవరినైనా ప్రేమిం
చావా?” అసలు సంభాషణలోకి దింపాను.

“అఁ— ప్రేమించాను” అన్నావు నీవు.

నా గుండె గుభేలుమంది.

“రాణివాసం పిల్లనా?”

“కాదు కొండపిల్లను”

“కొండ పిల్లలెవరున్నారు ఏకశిలలో?.... మైలసంతనాడు
అడవులనుండి కొండలనుండివచ్చిన ఎవతెనైనా చూచావా?”

“వాళ్ళుకాదులే....” అని కొంచెం అగావు.

“ఆ పిల్ల పేరేమిటో?” అనుమానంగా అడిగాను.

“గిరిజ” అని నవ్వుతూ నీవు చెప్పావు.

“గిరిజ....గిరిజ....” అని మనస్సులో రెండు మూడుసార్లు అనుకున్నాను.

నాకిక నీ దగ్గర కూర్చోబుద్ధి పుట్టలేదు.

చివాలున లేచాను, చక చకా నడిచాను.

“ఏయ్ పిల్లా!” అన్నావు నీవు, కాంచీనూపురం కదులుతూ పోతున్న నన్నుచూచి.

నేను నీవై పుచూచి ముక్కా, మూతీ విరిచి సాగిపోయాను, జారుతున్న శ్రీవన్నియ పైటకొంగు సరిచేసుకొని- దూరంనుంచి నీవు నవ్వుతున్న శబ్దం నాకింకా ఇప్పటికీ చెవులలో మారు మోగుతూనే వుంది-

“సోమూ! సీకింత మతిమరుపు ఎలా వచ్చింది సోమూ?”

“ఆ! తర్వాత ఏం జరిగింది?” మాధవ్ ఆసక్తితో ప్రశ్నించాడు.

“తర్వాత ఏక శిలకుపోయి గిరిజ అన్న పేరుగల ఆడపిల్లలు ఏకశిలలో, ఉప్పసిరవాడలో, పానుగంటివాడలో, బ్రాహ్మణవాడలో, మట్టివాడలో ఎక్కడవున్నారా-అని విచారించాను. మైలసంతకూ మడిసంతకూపోయి కొండలనుండి, కోనలనుండి వచ్చి వ్యాపారం చేస్తున్న ఆడవాళ్ళపేర్లన్నీ అడిగాను....”

“ఊ! తర్వాత?” మాధవ్ మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

పదిహేనునిమిషాలు అయిపోయింది. కామసాని అదృశ్యమైంది.

9

మళ్ళీ పూర్ణిమ వచ్చింది. కామసాని కద చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“మా అమ్మ అక్కలవాడకుపోయి మాహారయ్యవద్ద మేనకా విశ్వామిత్రుల చిత్రాన్ని గీయించుకొని తీసుకొని రమ్మన్నది. చిత్ర

కారుడు మాహారయ్యగారింటకి పోయాను. మాహారయ్య మంచి విద్వాంసుడు. అతని చేతిలోని మయ్యెర హంసరెక్కలాగా మెత్తగా వుండి విచిత్రమైన రంగులతో సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేస్తుండేది. ఆయన బొమ్మలు యవనదేశాలకూ దిముఝకూ కూడా మోటుపల్లిరేవు నుండి ఎగుమతి చేస్తుంటారని విన్నాను. మాహారయ్య మాకు చాలా కాలంగా తెలుసు. అతడు అస్థాన చిత్రకారుడు.

మాహారయ్య మంచి మాటకారి. ఆయన బొమ్మలలాగే ఆయనమాటలూ కళాత్మకంగా వుంటాయి.

“మాహారయ్యా! మా అమ్మగారు మేనకా విశ్వామిత్రుల బొమ్మగీయించి తీసుకొని రమ్మన్నది” అన్నాను.

“మీ అమ్మగారంటే. చామకాంబగారా? రుద్రమదేవిగారా?”

“కన్నతల్లీ!”

“సంతోషం! అలాగే పదిహేను దినాలలో సిద్ధంచేస్తానమ్మా బొమ్మను”

“అన్నట్లు. మాహారయ్యా! నీవు కళాకారుడివికదా. గిరిజ అనే అందమైనపిల్ల ఎవరైనా నీ కళామందిరానికి వచ్చిందా?”

మాహారయ్య నవ్వాడు.

“రాతినుండి వచ్చిన ప్రతి అందమైన కల్పమూ. గిరిజకాదా కామసానీ” అన్నాడు.

నేను నివ్వెరపోయాను.

సోమూ: నీవింత చమత్కారంగా మాట్లాడతావని ఊహించ లేకపోయాను.

నా మనస్సులోని బరువు దిగిపోయినట్లయింది.

ఇప్పుడు నా చుట్టూ వున్న చిత్రాలు నాకు ఇంతకు ముందు కన్నా అత్యంత సుందరంగా కనపడ్డాయి. మాహారయ్య చాలా పెద్ద చిత్రకారుడు. ఆయన చేతికింద దాదాపు యాభై మంది కళాకారులు పనిచేస్తున్నారు.

“నేను మీ చిత్రకాలను చూడవచ్చా?” మాహూరయ్యను అడిగాను. పూర్వం ఎప్పుడో చూశాను అతని చిత్రాలు. అప్పటికి డుళ్ళీ కొత్త చిత్రాలు వచ్చివుండవచ్చు. “నిరభ్యంతరంగా” అని వెంటవచ్చి చిత్రాలు చూపించసాగాడు మాహూరయ్య.

మాహూరయ్య చిత్రకాల చాల పెద్దది. వసారాలో కుడ్యాలం కారచిత్రాలే వందకుపైగా వున్నాయి. పింహద్వారంవద్ద మాహూరమ్మ చిత్రంవుంది. మాహూరమ్మ అతని ఇలవేల్పు. ఉపాసనాదైవంకూడా కావచ్చు. మాహూరమ్మ నగ్నదేవత. అయితే, చిత్రకారుడు తన చాతుర్యంతోదేవత యొక్క నగ్నత్వాన్ని చిత్రంలో మెరుగు పరిచాడు. మాహూరమ్మచిత్రాని కవతల మైలారదేవుని చిత్తరువు వుంది. అవతల కారభైరవుని చిత్రం, చాముందేశ్వరి చిత్రం, వీర భద్రుని చిత్రం, స్వయం భూదేవుని నిలువెత్తు లైలచిత్రం, అ పక్కనే పద్మాక్షీదేవి చిత్రం వున్నాయి.

ఒక్కొక్క చిత్రాన్నే చూస్తూ లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కడ కాకతీయ వైభవాన్ని ప్రతిబింబించే చిత్రాలు వున్నాయి. ముందుగా చంద్రుని బొమ్మవుంది. ఆ చంద్రజ్యోత్స్న, కిరణాలు కిరణాలుగా, రేకులు రేకులుగా విరిసి భూమిపైకి జారుతున్న దృశ్యం.

కాకతీయులు చంద్ర చంశస్థులన్న సూచన ఎంతో కళాత్మకంగా చేశాడు మాహూరయ్య ఇందులో. తరువాత మొదటి చేతరాజు, ప్రోలరాజు, రెండవ చేతరాజు, రెండవ ప్రోలరాజు, రుద్రదేవుడు, మహాదేవుడు, గణపతిదేవుడు, రుద్రమదేవి చిత్రాలు వరుసగా వున్నాయి. అమ్మగారి చిత్రం మాత్రం పురుష వేషంలోనే చిత్రింపబడివుంది. వెనుక నేపథ్యంగా ఓరుగంటి భూమి కోటవుంది. కోట కివతల రుద్రమదేవి శక్తి స్వరూపిణిగా నిలిచివుంది. ఆమె చిత్రానికి పక్కన రేఖలుగా తోమారమూ, కౌక్షేయకము, ముసుందయము, కార్ముకము, గద, కుంతము, పట్టసములు చిత్రింపబడి వున్నాయి. ఆమె పాదాల వద్ద నేపథ్యంలో నలుపు తెలుపు రంగులలో పట కుటీ

రములు చిత్రింపబడ్డాయి. బల్లకి పెట్టెలు, ప్లగ్గీలు మోసుకొనే బోయీల వరుసలు చిత్రం అట్టడుగున కన్నడి కన్నడకుండా చిత్రింపబడివున్నాయి. అమ్మగారిలోని రణచండికాతత్వాన్ని అందులో చిత్రకారుడు ఆవాహన చేశాడని గ్రహించాను. అన్నీ తైలవర్ణ చిత్రాలే. మాహారయ్య చేతికింద పనిచేసే వారంతా జీతగాళ్ళేకాదు. నాగవాపి నుండి, మోటుపల్లి నుండి, భట్టిప్రోలు నుండి చిత్రకళా విద్యార్థులు వచ్చి మాహారయ్య పద్ద బొమ్మలు నేర్చుకుంటున్నారు. ఇటీవల చీనా దేశం నుండి కూడా ఒక చిత్రకళా విద్యార్థి వచ్చాడట! అతడిని ఎన్నో పరీక్షలకు గురిచేసి చారులను నిరంతరం వెంటవుండేటట్లుచేసి మాహారయ్య పద్ద ప్రవేశపెట్టారట గణపతి దేవులవారు.

మాహారయ్య నావెంటవస్తూ రంగుల గూర్చి, చిత్ర రహస్యాల గూర్చి వ్యాఖ్యానిస్తున్నాడు.

“కామసానీ! నీ నాట్యంలో హస్తముద్రికలు మాట్లాడినట్లే మా చిత్ర కాలలో రంగులు మాట్లాడుతాయి. ఒక్కొక్క భావాని కొక్కొక్క రేఖ, ఒక్కొక్క రసానికి ఒక్కొక్క రంగు” అన్నాడు మాహారయ్య నవ్వుతూ.

ఇంకా లోపలి గదిలోకి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ దేవతా చిత్రాలున్నాయి. కొన్ని నిర్మాణంలోనూ, కొన్ని అమ్మకానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

తారాచంద్రుల చిత్రమూ, గోపీకృష్ణుల చిత్రమూ నేను పోయే టప్పటికి చిత్రకారుల చేత లిఖింపబడుతున్నాయి. మాహారయ్య వారికి కొన్ని సూచనలు ఇచ్చాడు. గోడనిండా శివుని చిత్రాలే. శివుని అరవై నాలుగు లీలలూ, అరవై నాలుగు చిత్రాలుగా గీయబడి వున్నాయి.

“ఇవన్నీ అమ్మకానికేనా?” అడిగాను.

“ఏం కొంటావా?” అన్నాడు మాహారయ్య.

“ఏం కొనలేనా?” అన్నాను నేను.

“ఎందుకు కొనలేవు? నీవు, మీ అమ్మా- ఆస్థాన నర్తకి మణులు. చిత్రానికి పదివేల సువర్ణ నిష్కాలు అవలీలగా ఇవ్వగలరు” అన్నాడు.

అంటే నేను గీయమని అడిగిన చిత్రం వెల పదివేల సువర్ణ నిష్కాలని పరోక్షంగా చెప్పాడన్నమాట!

“అన్నీ ఇంతంత వెలలోనే వున్నాయా?” అన్నాను నేను.

“కాదు. రంగులను బట్టి, చిత్రంలోని నైపుణ్యాన్నిబట్టి వెల మారుతుంది. ఒక్కొక్క చిత్రం గీయడానికి ఆరు నెలల కాలం కూడా పడుతుంది నాకు.” అన్నాడు మాహారయ్య.

మాహారయ్య ఇంకా చాలా చాలా విశేషాలు చెప్పాడు -

“ప్రభువులవారి ఆజ్ఞతో కోటకు రాజవంశ క్రమం చిత్రాలుగా గీచాను. ఇవి కాక దేవదాసీగణం తమ గృహాలంకరణార్థం కొన్ని చిత్రాలు గీయించుకున్నారు. మొన్న ఓ రచ్చాట వేశ్య నా చిత్రశాలకు వచ్చింది. ‘ఏం బొమ్మలు కొంటావా?’ అని అడిగాను.

‘నేను బొమ్మలను కనడమే తప్ప, కొనడం లేదు’ అన్న దామె చమత్కారంగా” అన్నాడు మాహారయ్య.

“ఛీ- పో! నీకు వయసు పెరుగుతున్నా చిలిపి మాటలు పోవడం లేదు” అన్నాను నేను.

“నేనేం తప్పు మాట అన్నాను? కనడం అంటే చూడడమే అని అర్థం” అన్నాడు మాహారయ్య.

“నీ ద్వంద్వార్థాలూ, కళా చాతుర్యాలూ నాకు తెలుసులే— పద అవతల గదిలో బొమ్మలు చూడనీ” అన్నాను నేను.

అయితే మాహారయ్య నన్ను అవతలి గదిలోకి పోనీయలేదు.

“అక్కడ వేరే బొమ్మలేమీ లేవు పద” అన్నాడు మాహారయ్య.

అయితే అతడి తొందరపాటుతనం చూచి అతడిది నటన అని నేను గ్రహించ గలిగాను.

“దొమ్మల లేకపోతే ఏమున్నాయో చూడనీ?” అన్నాను నేను మొండిగా.

“చెప్పేది నీకు కాదూ! నీకు వయసు వచ్చినా, ఇంకా పసి తనం పోలేదు—అది అంతరంగిక పూజా మందిరం. అందులోకి ఎవరూ పోకూడదు” అన్నాడు మాహారయ్య.

“ఓహోయ్ మాహారయ్యా! నీ దొంగమాటలు నాకు తెలుసు లేవోయ్! అక్కడేదో స్త్రీ కంఠస్వరం వినిపించింది నాకు. ఏం? నీ అంతరంగిక పూజా మందిరంలోకి కళా దేవత సాక్షాత్కరించిందా ఏమిటి? తలుపుతియ్! ఆదేవతను చూచి రుద్రమదేవి గారితో నీ గూర్చి చెప్పతాను” అన్నాను నేను.

మాహారయ్య గడగడ వణికి పోయాడు. నన్ను బుజ్జగించి సాగనంప బోయాడు.

“మాహారయ్యా! కామసానిని లోపలికి రానీ” అన్న మాటలు విన్నించాయి పూజా మందిరంలో నుండి.

ఆ గొంతు గుర్తుపట్టాను

అది రుయ్యమ్మ గారిది.

అప్పుడు గజగజ వణికి పోవడం నా వంతు అయింది.

రేపో మాపో వినాహానికి సిద్ధంగా వున్న రుయ్యమ్మ ఇక్కడ ఈ మాహారయ్య అంతరంగిక మందిరంలో వున్నదా?

“కామసానీ! ఇటురా.” రుయ్యమ్మ నన్ను పిలిచింది. మాహారయ్య భయపడుతూ తలుపు తీశాడు.

“చయపడకు. ఈమెతో మనకు పని వుందిలే” అన్నది మాహారయ్యతో రుయ్యమ్మ.

ఆ మాటతో మాహారయ్య ముఖంలోని కలవరసాటు కొంత తగ్గింది.

నేను లోపలికి పోయాను.

రుయ్యమ్మ ఒక ఎత్తైన అసనం మీద కూర్చోని వున్నది.

సరిపట్టు రవికె, వాయుమేఘపు చీరె ధరించి వుంది. ఆమె పాదాల
సమీపంలో కింది వరుసలో ఒక చిత్రకారుడు చొమ్మలు గీస్తున్నాడు.

నేను చిత్రాలు చూచాను.

అవి మహాభారత చిత్రాలు.

ఒకటి ధర్మరాజు జూదమాడుతున్న దృశ్యం.

రెండవది గీతోపదేశం.

రుద్యమ్మ నన్ను పలుకరించింది.

నేను వచ్చిన పని చెప్పాను.

“అలాగా! నీతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలని అనుకుంటున్నాను
ఇంతలో నీవే వచ్చావు” అన్నది రుద్యమ్మ.

“అమ్మాయి గారూ! ఇవేమిటి-పెళ్ళికి చిత్రాలా?” అన్నాను
నేను నవ్వుతూ.

రుద్యమ్మ నన్ను అవోలా చూచింది. చూచి, ఆసనం నుండి
లేచింది - లేచి నడువ సాగింది.

నేనామెను అనుసరించాను.

రుద్యమ్మ చిత్రశాల పైభాగానికి వెళ్ళింది.

అది ఏకాంత మందిరం.

రుద్యమ్మ కూర్చున్నది.

నేనూ కూర్చున్నాను.

“కామసాసీ! నేనిక్కడికొక ముఖ్యమైన రాజకీయ కార్యం
మీద వచ్చాను” అన్నది రుద్యమ్మ.

‘పెళ్ళికూతురుకు రాజకీయ కార్యమా?’

నేను విచిత్రంగా ఆమె వైపు చూచాను.

“నేను ప్రస్తుతం నీకు చెప్పే విషయాలు నీవు చామ
కాంటితో కూడా చెప్పకూడదు తెలుసా?” అజ్ఞాపించినట్లు అన్నది.

“అలాగే” అన్నాను నేను భయభక్తులతో.

“ప్రస్తుతం నా పెళ్ళి ఆగిపోయింది” అన్నది రుద్యమ్మ.

నా నెత్తిని పిడుగు పడ్డట్లు అనిపించింది.

“అదేమిటి? అన్ని ఏర్పాట్లా జరుగుతున్నాయి - అటు భళ్ళాల
సోమేశ్వరుడు కల్యాణ మంటపం కూడా పిద్ధం చేస్తున్నాడే!”
అన్నాను నేను అయోమయంగా.

“కావచ్చు - కాని మాది మామూలు వివాహం కాదుకదా!
అందుకే మామూలుగా జరుగదు.” అన్నది రుయ్యమ్మ.

మిగతా కథ

“ఆవాహన ” రెండవ భాగంలో చదవండి.

విజయ

సెప్టెంబర్ నెల నవలానుబంధం

‘ ఆ వా హ న ’ (రెండవభాగం)

రచన:

డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్.

.

.

.

.

చూడండి, పాదుపు చేయడానికి మీ ఆగనవసరం లేదు



ఒక మీద పట్టే ఖయ్యూరుపు చేయడానికి మగమరిమయిన మార్గం:

తరగది మూలలో నిర్మించడం - అంతమాత్రమే కాదు. ఆ మేరగా మీకు ఆ కమిటీకుండా కంటి తానడం లో కమి గాని కన్నా తక్కువ అయ్యే మీకు తెలుసు! మేరగా - రిలీజ్ మీల్లో లో ప్రయోజనం కన్నా తానడం కన్నా అలోచించండి. ఆ కే ఆ కే తెలుసుకో మేరగా మేరకే మిమ్మరి మీల్లో దూరం కిమిమే తుంది. కిదికే ముఖ్యం. కిమ్మరికి లోలో మీకు పోవడంగాని తాన్కి కోసం కే కే మంచి చేయకంటే కది గాని తుండదు!

అంతేకాదు, క్విట్ నిక్-అన్, ర్యుకమ స్ట్రీట్ నిక్కామమ మియం చెయిన్-కైర్ మేరగా మేరకే కేగానికే, అయ్యతమం గ్రాన్డ్ కయ్యాయచేయకంటే, హార్డ్-క్రోస్ లయ్యమియం నిర్మించడం వన్న ఆ కే ఆ కే గూడా అతే. అక్కర్యంలేదు, అది నిరంక కదులుతుంది. కరంకి, మీ కిదికంలో మేరగా మేరకాన్ని తెచ్చుకోండి. అదే (మియంకికేన్స్లో గూడా).

మొసర్లు ఇండియా లయ్య కిమిమే, అంద్రప్రదేశ్.



గిండు అంద్రప్రదేశ్ లయ్య ఇండియా పర్వత

Supra
మీరొ లాకరీకపు బ్యాంకంగా
అమ్మరిమే కేమే మొసర

దీలయ్య :- 1. లతా ఏజన్సీస్, బొయ్వాడ, కరీంనగర్. 2. ఇండియా అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ. (మిర్యాలగూడ, ఖమ్మం విజామాబాద్, వరంగల్, మహబూబ్ నగర్) 3. మెస్సర్స్ ఇండియా అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ. 5-7-637/ తాజ్ మహల్ బిల్డింగ్స్ విజామాబాద్. 530 001. 4. మెస్సర్స్ ఇండియా అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ, బిహైంద్ ల్యాండ్ మార్టిగేజ్ బ్యాంక్, మిర్యాలగూడ నల్గొండ జిల్లా. 5. మెస్సర్స్ ఇండియా అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ, 3-16-186. ములుగురోడ్, హనుమకొండ, వరంగల్.



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావర్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA133M132
పుస్తకం పేరు	విజయ
తారీఖు	31/10/24
ముందు అర్థం	NO
వెనుక అర్థం	YES
మొత్తం పేజీలు	99
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాష పేజీలు	BCI
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Soumya
పేజీలు విడదీసినది	Soumya
స్కాన్ చేసినది	CL. Ramya
పరీక్ష చేసినది	HASEEMA
పేజీలు పరిశీలించినది	
ఫైలింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	good